anno 27 - numero 47 - lire 30

EDIZIONI RADIO ITALIANA

19-25 novembre 1950

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Carlo Parola in una recente istantanea. Ai suoi numerosi ammiratori e a tutti gli sportivi ricordiamo che la RAI - le cui rubriche dedicate allo sport occupano nei programmi un posto rilevante - trasmette ogni domenica la radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato nazionale di calcio

Dite la Vostra...

La Radio Italiana desidera conoscere il Vostro pensiero sull'andamento della radio per tenerne conto nell'orientamento della sua attività futura.

...e lasciate che la fortuna dica la sua

Compilando il questionario che in questi giorni sarà inviato ai vecchi abbonati unitamente al nuovo libretto d'iscrizione e spedendolo a « RADIOINVITO 1951 » - Via Arsenale 21 - TORINO, sarete ammessi senz'altra formalità ai sorteggi dei premi da 50.000 lire.

Nessuno meglio del vecchio radioabbonato

è in grado di propagandare « la radio » descrivendone i vantaggi. Convincete dunque ad acquistarla chi ancora non l'ha. A questa Vostra collaborazione sarà riconosciuto un particolare titolo di merito: parteciperete all'estrazione dei premi da 250.000 lire e da un milione di lire, facendo partecipare a premi di uguale valore i nuovi abbonati da Voi procurati.

Tenete d'occhio il calendario! 11 febbraio - 25 marzo

E' il periodo in cui potrete raccogliere la più ricca messe per la Vostra collaborazione.

La radio e il «Radiocorriere» annunceranno di volta in volta i nomi dei vincitori.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA					
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri
Bari II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Merano	1578	190,1
Bologna II	1484	202,2	Aquila	1578	190,1	Milano II	1034	290,1
Bolzano I	656	457,3	Bari I	1115	269,1	Napoli II	1448	207,2
Catania II	1484	202,2	Bologna I	1115	269,1	Palermo	566	530,0
Firenze I	656	457,3	Bolzano II	1484	202,2	Potenza	1578	190,1
Genova I	1331	225,4	Bressanone	1578	190,1	Roma I	845	355,0
Messina	1331	225,4	Catania I	1367	219,5	Salerno	1578	190,1
Milano I	899	333,7	Catanzaro	1578	190,1	S. Remo	1034	290,1
Napoli I	656	457,3	Cosenza	1578	190,1	Savona	1578	190,1
Pescara	1331	225,4	Firenze II	1484	202,2	Torino II	1448	207,2
Roma II	1331	225,4	Foggia	1578	190,1	Trento	1578	190,1
Torino I	656	457,3	Genova II diurna	1484	202,2	Udine	1484	202,2
Venezia I	1331	225,4	Genova II serale	1448	207,2	Venezia II	1034	290,1
Verona	1484	202,2	La Spezia	1484	202,1	Vicenza	1578	190,1

TERZO PROGRAMMA

STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA

	Mc/s		Mc/s
Bologna	90,9	Napoli	94,9
Firenze	93,9	Roma	98,9
Genova	91,9	Torino	98,9
Milano	99,9	Venezia	91,9

Onde corte

kC/s 3970 m. 75,6 - kC/s 5980 m. 50,2 - kC/s 6250 m. 48

AUTONOME

	kC/s	metri
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

ONDE CORTE

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	11,90	25,20	17,77	16,88
9,63	31,15	15,12	19,84	17,80	16,85
11,81	25,40	15,31	19,59	21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Ancona - Aquila - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA		
Algeri	306,1	980
ANDORRA		
Andorra	364	824
AUSTRIA		
Vienna I	513,7	584
BELGIO		
Bruxelles I (francese)	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	324	926
CECOSLOVACCHIA		
Praga	470,2	638
Gruppo sincronizzato	243,5	1232
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris III	445	674
Marsiglia I	445	674
Rennes	379,4	791
Bordeaux	249	1205
Lille I	234,9	1277
I Gruppo sincronizz.	241,7	1241
II Gruppo sincronizz.	222,4	1349
◆ Programma parigino		
Lyon	498,4	602
Limoges	422,5	710
Nancy	358,9	836
Paris I	347,6	863
Toulouse	317,8	944
Strasbourg	258,6	1160
III Gruppo sincronizz.	213,3	1403

NAZIONE	metri	kC/s
GERMANIA		
Monaco di Baviera	312	962
Amburgo e Colonia	308	971
Trasmettitore del Reno	295,2	1016
Francoforte	208,4	1439
»	48,9	6190
MONACO		
Montecarlo	204,6	1466
UNGHERIA		
Radio Kossuth	556,5	539
Radio Petöfi	252,7	1187
POLONIA		
Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	227
Gruppo sincronizzato	367	818
SVIZZERA		
Beromuenster	567,1	529
Monteceneri	538,6	557
Sottens	392,6	764
INGHILTERRA		
◆ Program. nazionale		
North	433,5	692
Scotland	370,8	809
Welsh	340,5	881
London	330,4	908
West	285	1052
Midland	275,2	1088
North Ireland	260,6	1151

NAZIONE	metri	kC/s
INGHILTERRA		
◆ Programma Leggero		
Droitwich	1500	200
Stazioni sincronizzate	247,1	1214
◆ Terzo Programma		
Droitwich	463,7	647
Stazioni sincronizzate	194	1546
◆ Progr. onde corte		
ore 5,00 - 8,15	31,55	
» 7,00 - 18,15	19,76	
» 11,30 - 17,15	16,84	
» 12,00 - 12,15	25,49	
» 14,30 - 16,45	19,76	
» 16,45 - 22,00	25,38	
» 19,00 - 22,00	31,55	
» 22,00 - 24,00	19,76	

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

11,30 domenica m. 31,10 - 50,26

14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202

16,30 venerdì m. 48,47 - 50,26 - 202

18 mart., ven. e sab. m. 48,47 - 50,26 - 202

20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 17.767
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Intorno al "Parsifal"

«PARSIFAL» - DRAMMA MISTICO IN TRE ATTI DI RICCARDO WAGNER
PRIMO ATTO: LUNEDÌ ORE 21,10, RETE AZZURRA - SECONDO E TERZO ATTO: MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA

La particolare, anzi singolarissima condizione nativa e basilare della melodrammaturgia di Riccardo Wagner, l'esser cioè egli stesso l'elaboratore e l'estensore accuratissimo dei drammi letterari («poesia per musica», «libretti»), invita, non inutilmente, a notare come e quando la mente di lui si volse e tornò e ritornò ai soggetti che egli stimò e sentì «tragediabili», o se ne distolse, e come e quando il soggetto prescelto divenne nel suo spirito fermento di poetica ispirazione, e di fatto lirica, dramma, poesia, musica, in forma scenica. Un travaglio lentissimo, fra il primo incontro, la prima conoscenza, o esperienza, del *Parsifal* di Wolfram, e il conclusivo e terminale compimento, segna la creazione del suo *Bühnenweihfestspiel* (quasi «rappresentazione sacra»), di cui Parsifal è centro e motore: circa trentacinque anni.

Nel '45 lesse l'antico poema. Nove anni dopo intravide opportuna una apparizione di Parsifal a Tristano morente, ma non diè corso al proposito. Il 10 aprile '57, venerdì della Settimana santa, passeggiando in un fiorito prato, rammentò l'episodio wolframiano svolgentesi proprio in un venerdì santo: l'ammonizione d'un eremita all'ignaro Parsifal; subito commosso, abbozzò in tre atti la vicenda del suo *Parsifal*. Otto anni dopo la stese in prosa. Trascorsi undici anni, annotò alcune varianti del motivo delle «Fanciulle - fiori»; e l'anno seguente, '77, versificò il poema, e compose il preludio, il primo e il secondo atto; terminò l'opera nell'aprile del '79, nell'estate ne cominciò la strumentazione, che finì nei primi dell'82.

Una tale durata, notizia biografica, accerta la simpatia dell'artista per l'argomento, la maturazione del concepimento, talvolta l'impulso della fantasia, la sosta, talaltra, pel richiamo d'altro soggetto o per un disincantamento, infine la perseveranza nella determinazione, nella formazione delle immagini, e il lavoro della lima. Notizia biografica, s'è detto. E non si vuol dedurne alcunchè di valutativo, poichè criticamente importa soltanto la bellezza dell'opera compiuta, sia in breve, sia in lungo tempo. Il caso di Riccardo Wagner, drammaturgo per la sua propria musica, è istruttivo, mostrando quanto profonda radice culturale diede linfa al suo pensiero, quanti problemi, morali, religiosi, sociali, linguistici (se ne vedano i commenti nelle dotte note aggiunte da Guido Manacorda alla preziosa traduzione del *Parsifal*, ed. Sansoni) occuparono la sua riflessione, quanto ricco divenne così il mondo di Parsifal, e come tanta scienza e meditazione restò nel fondo della coscienza dell'artista, e come su di essa, oltre di essa, malgrado essa, fiorì la musica, sicchè l'opera d'arte ne risultò insieme umana e lirica. E se alcune pagine, nel secondo atto, per esempio, paiono, e sono, meno alate, la cagione della diminuzione non fu certo la vastità del cosmo dell'artista, bensì, in quei punti, il difetto della superiore, sublimante liricità.

Com'è della perfezione, la sintesi del *Parsifal* è integra. E lo spirito dell'ascoltatore la coglie nella sua complessità e nella risultanza. Se nel corso dell'udizione, cioè della nostra più attiva, più palpitante immedesimazione nell'opera d'arte, ci avviene di ricordare, fugacemente, direi involontariamente, quasi con un atto subcosciente, un concetto, un'idea, che appartiene al mondo nel quale l'opera nacque, subito noi avvertiamo la qualità mentale di quel ricordo; ma la poesia sovrasta, e la beatitudine estetica non ne è turbata. Così la memoria dei concetti «fede», «rivelazione», «peccato», «redenzione», e quanti altri son verbalmente legati alla tematica, resta, insopprimibile e utile, nel fondo della nostra coscienza, mentre la musica che esprime i sentimenti di Amfortas, di Parsifal, di Kundry, domina, tiene e incanta la nostra anima.

A. DELLA CORTE

Con un'intervista ai microfoni della B.B.C. si è conclusa la visita in Inghilterra di un gruppo di partigiani italiani che, a Londra e ad Oxford, ospiti della «Società Anglo-Italiana», ha preso contatto con personalità del mondo britannico. La fotografia mostra i cinque partigiani, subito dopo l'intervista: da sinistra a destra, notiamo il professor Bruno Leoni, dell'Università di Pavia, l'avvocato Vittorio Pellizzi di Reggio Emilia, il dottor Pino Nucci di Bologna, il tenente Otello Braccini di La Spezia e il dottor Daniele Bucchioni pure di La Spezia.

IL LIBRETTO

Nel castello di Monsalvato, il mistico maniero inerpicato su una vetta dei Pirenei, un manipolo di cavalieri sta a difesa e venerazione del «Graal», ossia la coppa alla quale attinse Gesù nella cena ultima della sua esistenza terrena e nella quale venne raccolto il sangue, che sulla croce, sgorgò dalle sue ferite.

Con la coppa era pure la lancia che squarciò il costato del Redentore. Ma il tesoro dei cavalieri del Graal fu un giorno violato. Un tale Klingsor desiderava venire ammesso nella guardia del Graal: non fu accolto e, per vendicarsi, aveva posto in atto certe sue magie circondando il castello con un giardino fatato nel quale fiori smaglianti si tramutavano in donne di rara bellezza che avevano il compito di sedurre e indurre in peccato i severi vigilatori del Graal. Già l'incantesimo aveva vinto Amfortas che, sedotto da Kundry, ebbe rubata la sacra lancia con cui Klingsor lo ferì.

La ferita sanguina e strazia Amfortas. Egli non potrà guarire finchè non sarà toccato dalla medesima arma che lo colpì. E soltanto un cavaliere puro e pietoso, dall'anima limpida e verginale, potrà togliere al mago Klingsor l'arma incantata.

I cavalieri del Graal sono avviliti per la sorte toccata ad Amfortas, che è il loro capo e ministro del tempio, quand'ecco giungere Parsifal, guidato da Gurnemanz, un eremita il quale aveva intuito nel fanciullo l'eletto che avrebbe potuto redimere Amfortas.

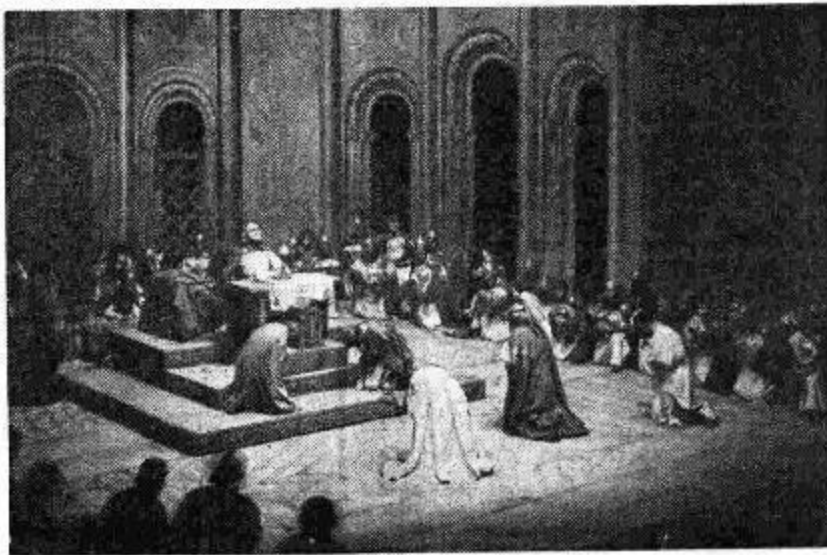
Nel tempio i cavalieri sono riuniti per l'Agape attorno ad Amfortas. La cerimonia è grave e solenne. Stordisce ma non emoziona Parsifal, che viene scacciato. Ma il fanciullo sente l'anima all'improvviso rivelarsi a se stesso. Le sue intenzioni si fanno chiare; egli sa ora qual'è la sua missione.

Egli saprà strappare a Klingsor la lancia. Egli salverà i cavalieri. Si reca nel giardino magico. Invano le femmine procaci sorte dai fiori tentano di attirarlo nel gorgo delle loro seduzioni. Egli non cederà. La sua anima è tutta dedicata al voto che si è imposto. La stessa Kundry non riesce a vincere la resistenza del «puro folle». Klingsor, chiamato in aiuto, scaglia la sacra lancia contro Parsifal, ma una forza arcana tiene l'arma sospesa sul capo del fanciullo. Egli l'impugna e con essa fa il segno della croce: immediatamente Klingsor, Kundry, le fanciulle, il giardino svaniscono nel nulla.

Presso la sua caverna, l'eremita Gurnemanz trova Kundry tramortita e accasciata.

E' il Venerdì Santo. La primavera sta sbocciando lieve e sorridente. Sopraggiunge Parsifal che viene riconosciuto dai cavalieri come il loro Salvatore. Il fanciullo varca la soglia del tempio. Tocca Amfortas con la lancia riconquistata e la ferita si chiude di colpo.

Il Graal risplende e fiammeggia corrusco. Fra lo squillo osannante delle campane, voci mistiche esaltano la passione di Cristo. I cavalieri piegano il ginocchio in adorazione. Sulla teca, che custodisce gelosamente il tesoro del Graal, una nivea colomba volteggia in larghe e maestose spirali.

★

La scena finale del «Parsifal» nella quale si inneggia al riconquistato tesoro del «Graal».

TRIESTE AI MICROFONI DI RADIO TRIESTE

Abbiamo un altro libro su Trieste; un altro bel libro, dovuto a Silvio Rutteri, edito da Eugenio Borsatti. Che se ne parli qui, su questo giornale, che è volto a presentare ed a commentare il «verbo» che vola, e non quello che viene fermato sulle pagine, non deve sorprendere, poichè l'autore è uno dei più vigili, attenti e ascoltati conversatori di Radio Trieste. Gli scritti che ha compreso in questo suo volume sono conversazioni che ha tenuto al microfono triestino, irradiate nei cieli dalle antenne di San Giusto. Quel tanto che può esserci di mutato, dovuto alla necessità di adattare le conversazioni radiofoniche alle esigenze della stampa, interessa la forma e non altera la sostanza, e quanto meno lo spirito. E questo è in tutto e per tutto italianissimo, nobilissimo e alto.

Che il Rutteri conosca la sua città e niente di ciò che interessa la sua storia gli sembri trascurabile e la ami, mettendola al di sopra di ogni altra, nel suo cuore, è evidente. Ma questa sua ampia, diligente, ordinata e documentata conoscenza, è manifestata con intelligenza e questo amore, di cui si indovina la profondità, è espresso nel modo più riguardoso, rispettoso e delicato. Corre il pensiero alla madre, creatura che per ognuno di noi è quanto di più bello esista nel mondo, ma di cui evitiamo di pensare al fisico, quasi timorosi della carica di affettività che provocheremmo.

Dirige presentemente il Rutteri i Musei civici di Trieste, musei di storia, arte e teatro, e di questi incarichi, per assolvere i quali si trova ad avere sott'occhi e a disposizione quanto la città ha di notevole nei suoi archivi e di importante nelle sue gallerie, si trova nel libro una documentazione eloquente. Ed anche nella parte illustrativa che, per quanto non eccessivamente abbondante, è pregevole: antiche pitture, vecchie stampe, disegni, ritratti, tutto un mondo: la città dall'alabarda nei suoi caratteristici aspetti, nelle prospettive più sue, nei suoi colori. Aria fine sempre, come fini sono le donne, tenere e mutevoli come il suo cielo, quella di Trieste; aria spavalda, capricciosa, testarda, quando soffia la bora, come la sua gente, che non c'è turbine che la scrolli, bufera che la smuova e la distacchi da quella che è la sua vera e grande passione.

E come vengono fuori bene queste belle cose dal libro di Rutteri, modesto, pur nella sua ponderosità e apparentemente solo documentario. Soffia anche nelle sue pagine la bora.

Niente, ho detto, è trascurato di ciò che desidera sapere chi si interessa di Trieste e ama conoscerla a fondo. La città, nella sua storia, nei suoi traffici, nelle sue istituzioni, nelle sue singolarità, nei suoi uomini. Parlano i ruderi, le pietre, i palazzi, i teatri, i monumenti, le strade, le piazze, il molo, quel suo molo, che oggi porta il nome della nave italiana che, prima, vi si attraccò allorchè sgominato, pesto e disfatto l'esercito austriaco risaliva le valli da cui era disceso con tanta spavalderia e rapacità.

Tutta la storia di Trieste è un grido di italianità. Il Rutteri ne richiama gli episodi salienti, senza ira, sinteticamente illustrandoli e commentandoli; ma quando la passione gli fa rigurgito, lascia che irrompa e dilaghi veemente.

Belle pagine ha scritto, pur nella sua voluta castigatezza, sulle giornate radiose del novembre '18. Si leggono e si rileggono con commozione. E se mi soffermo particolarmente su di esse non è perchè siano più interessanti di altre, magari più attraenti perchè più nuove, ma perchè alle storiche giornate ebbi la fortuna e la gioia di essere presente e, leggendo ciò che scrive il Rutteri, rivivo, le profonde e indimenticabili emozioni di quel giorno.

« Le giornate trascorrevano nella certezza che l'ora d'Italia stesse per scoccare ad ogni istante. Il popolo viveva sulle rive e non avvertiva la minaccia dello sbandamento dell'esercito austriaco, del pericolo che quei fuggitivi affamati si calassero sull'esausta città, dell'esiguità della custodia armata cittadina: la prevalenza delle guardie austriache era slava e non dava affidamento sicuro, se anche sentiva di non poter provocare incidente di sorta. La scarsezza dei mezzi di esistenza, sia in cibi che nelle casse finanziarie vuote, formava un'altra preoccupazione per i reggitori, che, per giunta, tardavano ad aver notizie dei messaggeri umani lanciati sul mare all'invocazione patria. Ma la fede del popolo fu più forte di ogni avversità paventata e quando l'ora parve più pericolosa, nel prolungarsi dell'attesa, facilitante l'estenuamento cittadino e i tentativi della parte avversa, un festoso rumore di ali vibrò giocondo sui tetti delle case e sulle piazze osannanti. E un aviere, di quei sei idrovolanti, non seppe resistere al delirio osservato dalla carlinga, e, rompendo la consegna, discese col suo apparecchio, a tuffarsi nel mare ».

Un atto d'amore che ebbe un valore simbolico. A Trieste la sera del 3 novembre ogni voce, ogni suono, ogni parola, ogni pensiero, ogni canto, ebbe una sola espressione: Italia.

GIGI MICHELOTTI

Carlo Bo, a cura del quale viene trasmessa ogni 15 giorni sul Terzo Programma una inchiesta sul neorealismo. E' scrittore e critico fra i più rappresentativi dei nostri movimenti letterari d'avanguardia. Nato a Sestri Levante nel 1911, è da tre anni Rettore magnifico dell'Università d'Urbino.

Stagione lirica della RAI

ANDREA CHENIER

DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI LUIGI ILLICA - MUSICA DI UMBERTO GIORDANO - DOMENICA, ORE 21,08, RETE ROSSA

La musica di Umberto Giordano, una musica senza reconditi pensieri e soprattutto senza doppi sensi, ha una particolarità rispetto a quella dei suoi contemporanei: quella di «fare quadro». In un periodo in cui si manifesta e si afferma in Italia il verismo in musica, Giordano che ne fu uno dei maggiori esponenti,

Il baritono Carlo Tagliabue

non intese il verismo come riproduzione fedele e talora cruda delle piccole verità di un personaggio; piccole nel senso di illuminazione minuta di un aspetto, di un moto, di una reazione dell'uomo singolo, in luogo della dilatazione, sul piano universale, del sentimento umano. Ma questa illuminazione ristretta alle figure singole di un quadro non procede invece in Giordano nel senso del mosaico e cioè dal particolare minimo al tutto, ma si configura con un processo quasi inverso: dal quadro le figure emergono e vivono senza peraltro estraniarsi dalla composizione pittorica di fondo.

In questo senso il verismo di Giordano si affranca da quel tanto di documento di cronaca che caratterizza in un certo senso questa forma; per divenire, pur con aspetti di verità contiuti, quadro storico.

Di questo aspetto così particolare *Andrea Chénier* è l'esempio più probante. Chénier, Maddalena, Gérard hanno sì attraverso le loro romanze un modo di esprimersi personale e un modo di sentire dilatato da un verismo musicale. Essi sono fatti, com'era nell'uso, di romanze. Ma l'opera, ossia il quadro, non è fatta di romanze e di duetti. L'opera è protagonista per essere un «fatto» concretato con aspetti veristici, ma storico; non già perchè rivive attraverso situazioni e personaggi storici o con precedenti storici; ma perchè ricostruisce musicalmente un ambiente in cui il fatto sociale ed umano non ne è la conseguenza ma il motore. E questo può forse spiegare un altro particolare carattere della musica di *Andrea Chénier*: quella di essere sanguigna nelle sue espressioni senza divenire mai apoplettica, di essere accesa ma non enfatica (almeno nel senso di una enfasi tronfia e vuota), di non partire dal personaggio per dilatarsi nel quadro sotto la spinta di quel motore, ma viceversa.

Una musica che può dirsi popolare, che è tutta impeti ed esplosioni, che spesso «alza la voce», che spessissimo diviene incandescente, potrebbe sembrare troppo legata al tempo e alla moda e perciò spesso condannata a perdere, con il tempo, quel fascino che pur c'è sempre in siffatte forme «vere» solo, almeno nella esteriorità, per quel tempo e per quella moda.

Ed invece le persone di questo dramma giungono alle estreme conseguenze espressive senza far saltare le valvole e appaiono vere anche oggi perchè la loro non è enfasi ma eccitazione lirica sorretta da una spontanea e sanguigna invenzione. In questo fatto eminentemente lirico sta la ragione del non enfatico del non retorico del non plateale: tutte cose nelle quali, con tali premesse, era pur facile cadere. E in questo estremo limite posto alla imboccatura di un megafono che avrebbe potuto deformare gli accesi impeti lirici in urla incomposte, sta il segno di una misura e, diremo di una istintiva musicalità tanto più sorprendenti quanto più insospettate.

La musica di *Andrea Chénier*, come si diceva, fa quadro e in questo quadro dalle vaste proporzioni ciò che nel particolare potrebbe sembrare ipersonico, nell'insieme diviene elemento vitale e pienamente lirico. Un clima di scatenate passioni come quello della Rivoluzione Francese, un motivo così alto e romantico qual è quello dell'Amore e della Morte (il motivo leopardiano riaffiora in ogni secolo con differenti aspetti esteriori ma con uguali significati) trascendono la vita dei personaggi per divenire umana vicenda, in senso universale. Motivi che chiamano e richiedono quasi quella ricca e incandescente circolazione sanguigna che caratterizza l'opera di Umberto Giordano. Le distensioni stesse, i momenti di estasi e di raccoglimento, di ricordanze e di pacato soffrire, sono le «arsi» di quel pulsare sanguigno che, per non uscire dalla immagine, non esaurisce la sua funzione vitale in una sola creatura ma si completa nel palpito di più vite umane poste a conflitto ed avvinte in uno stesso dramma.

Il primo quadro di quest'opera è quadro di costume su cui si staglia il primo accento d'amore e il primo urto tra due mondi, incupito alla fine dall'apparizione del fantasma della rivoluzione. Il secondo è quadro di mistero e di attesa, tra corruzione e crudeltà e da esso nasce l'acceso fiore dell'amore e il torbido fermento della lussuria e della gelosia. Il terzo è un quadro di nobiltà e di sacrificio in una cornice storica che è quasi necessaria a quei sentimenti. L'ultimo è il trionfo dell'amore e della morte. Quattro quadri; un grande quadro musicale che sembra dettare l'azione quasi che da quella «verità» di ambiente scaturisca la verità del personaggio. Il quale per vivere e configurarsi da quei riflessi di insieme, può talora sembrare agitato da una febbre enfatica che tuttavia enfatica non è, perchè nasce da una esigenza generale.

E del resto che potrebbe ancora dirsi di questo *Andrea Chénier*, di questo miracolo di gioventù, di questa esplosione lirica che ha attraversato mezzo secolo come una

Il tenore Vasco Campagnano

fiaccola di passione? Esso appartiene bene ad un'epoca, ad una sensibilità e per ciò anche ad una formula in uso allora. Ma vive di forza propria e per esser figlio della sincerità e si potrebbe dire di una necessità rappresentativa in una particolare forma di un particolare fatto teatrale e musicale, supera la contingenza per divenire messaggio che molti ancora ascoltano e se ne commuovono e se ne esaltano.

Tanto quanto basti per dare all'opera diritto di cittadinanza tra le opere d'arte.

FERNANDO LUDOVICO LUNGHI

Omaggio a Charpentier

"Louise" ha cinquant'anni

La sera del 2 febbraio 1900 un allegro e chiassoso pellegrinaggio di artisti, studenti e sartine invase l'Opéra-Comique suscitando lo stupore e lo sgomento dei soliti frequentatori dell'elegante ritrovo parigino. Era tutto Montmartre che accorreva ad applaudire il suo idolo, e l'assalto popolaresco diede a quella serata un'atmosfera insolita. Nelle parole e negli occhi dei giovani bohémiens brillava il fervore di una grande speranza, e la speranza non andò delusa poiché Louise, l'opera del «loro» Charpentier, trionfò clamorosamente.

L'esistenza di G. Charpentier, prima di quella storica serata, era stata scapigliata come quella di un personaggio di Murger. Come Rodolfo e Marcello abitò una soffitta «tra i comignoli e il cielo»; *portava un enorme cappellaccio dal quale spiovevano riccioli biondi sopra una corta e stretta mantellina che il vento gli rovesciava sul capo; la bocca mordicchiava la cannuccia lunghissima di una capace pipa; la mano destra agitava un nodoso randello; frequentava le taverne ed i balli «Musettes»; praticava una specie di misticismo umanitario ispiratogli dalle teorie di punta del socialismo. Era insomma* il giovane maestro di Montmartre. *Non ancora la gloria, ma l'anticamera rumorosa degli aspiranti alla gloria. Le sue composizioni di quell'epoca di bohème:* Chanson du Chemin, Impressions fausses, Veillée rouge, Ronde des compagnons ed Il coronamento della Musa (*Musa del lavoro*), *incorporato in Louise, dimostrano come lo Charpentier volesse predicare in musica tutti i temi delle rivolte e delle rivendicazioni sociali. Secondo lui l'arte che non si dirigeva direttamente alle folle, l'arte per l'arte, era una manifestazione sterile che non aveva ragione di esistere. Strano concetto che pure nascendo da una preoccupazione artistica era essenzialmente antiartistico, in quanto tra il musicare l'anima del popolo ed il musicare le parole di una politica popolare v'è una sostanziale differenza. Può bastare l'esempio di Mussorgsky che col suo* Boris *fece un tuffo nella realtà, ma in quella realtà trovò non il significato di una predicazione verbale, ma lo spirito eterno e l'anima di tutto un popolo. Per questo chi dicesse che Louise ha offerto una ricetta all'arte maiuscola, peccherebbe di superficiale entusiasmo; tuttavia sarebbe antistorico negare ogni valore a* Louise *poiché in essa sono abbondantemente seminate le preoccupazioni estetiche di un'epoca coraggiosamente protesa in uno sforzo che diede notevoli risultati. Se la musica di* Louise *non trovò (e non cercò) una via nuova, l'opera, nel suo complesso, cercò e trovò un'insolita espressione teatrale che, bisogna riconoscerlo, affascinò il pubblico, e non fugacemente. Dal suo fortunato esordio nel 1900* Louise *ha continuato a camminare con passo franco e spedito per tutte le strade del mondo, e l'opera ora ha cinquant'anni; e davvero mezzo secolo non è poco per un'opera che nel suo libretto ha paroloni che il tempo ha fatto diventare paroline. Segno evidente che in essa è un qualcosa di solido e di duraturo che è riuscito misteriosamente a riempire delle parole che il corso delle vicende umane ha svuotato della loro forza polemica.*

L'Opéra-Comique, giusto omaggio, ha ricordato il cinquantenario di Louise *con un'esecuzione eccezionale dell'opera. Scene di gran pregio create dal celebre Utrillo; regia mirabile; una protagonista avvincente (la Boué); pubblico entusiasta, e Charpentier alla ribalta; Charpentier novantenne che sorrideva e faceva profondi inchini ad un pubblico elegantissimo che non era certo quello piovuto da Montmartre mezzo secolo innanzi. Charpentier, dicono, tremava un poco; non per l'età, per la commozione. Quando, dopo infinite chiamate, rientrò ansimante tra le quinte, un amico gli chiese:* «Cos'è che ti affanna? L'età o la gloria?». «La gloria, — *rispose franco il musicista.* — L'età, caro amico, nessuno me la toglie; invece la gloria vi sono molti che me la vorrebbero portar via!». *Salì poi in macchina, ed al meccanico esterrefatto ordinò:* «Portami a Montmartre!».

RENZO BIANCHI

L'Ambasciatore di Turchia a Roma, signor Huseyin Ragip Baydur, ai microfoni di Radio Roma.

Di Rossini e di altri musicisti

CONCERTO DIRETTO DA FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
MERCOLEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Il signor *Bruschino ossia il figlio per azzardo* è nato per sbaglio o, meglio, per dispetto! Sembra infatti che a Rossini il libretto fosse stato assegnato per picca dall'impresario (del « Teatro San Moisè » di Venezia) irritato contro il pesarese perchè costui aveva intavolato trattative pure con l'impresa della « Fenice ».

Rossini aveva definito « esecrabile » il libretto, ma si era impegnato a musicarlo. E, si dice, lo avrebbe musicato con il deciso proposito di rovinare l'impresario e far sì che il pubblico, sconcertato e deluso alla prima udizione, disertasse in massa il teatro alle repliche successive.

Questa la bizzarra genesi de *Il signor Bruschino*, che, per quanto accreditata da moltissimi biografi, da alcuni musicologi stranieri viene tuttavia attribuita ad altre opere di Rossini.

Con la *sinfonia* di tale opera, si apre il concerto diretto dal maestro Molinari Pradelli. La *sinfonia* è del solito taglio rossiniano, se pure di più limitate dimensioni e, malgrado le... malvagie intenzioni del compositore, contiene *ad abundantiam* la leggerezza, la spigliatezza e il brio tipici del musicista.

Dopo Rossini, eccoci a Riccardo Strauss, ironico, beffeggiatore e amaro, ma anche con le sue parentesi di sogno e di poesia. E' lo Strauss del *Don Chisciotte*.

Nel quale il compositore non sa rinunziare a prendersi gioco del prossimo. Ma Strauss è galantuomo esemplare e sovente dietro il personaggio vedi lui stesso. Sono quei momenti nei quali la sua musica diviene più intima e sostanziosa, nei quali il mestiere cede all'emozione, il discorso diventa una confessione.

Ricco di possibilità descrittive, l'argomento di *Don Chisciotte* offre alla doviziosa tavolozza dell'eminente sinfonista cento e cento pretesti per le più inaspettate e originali colorazioni. Strauss vi guazza (*absit iniuria verbo!*) con voluttà in tale tavolozza e vi sa trovare le tinte e le mescolanze più suggestive per i suoi fini. Ma, indipendentemente dall'elemento pittorico, sarebbero sufficienti la ricchezza melodica e la varietà armonistica a far sì che *Don Chisciotte* possa venir considerato forse come l'arazzo sonoro più fastoso che sia uscito dalle mani miracolose di Strauss.

E' in programma nuovamente un italiano, Luigi Ferrari Trecate, che, eccellente in fasi e momenti successivi della sua attività come pianista, organista e insegnante, ha pure dedicato alla creazione musicale una intensa operosità contrassegnata da una autentica e coerente personalità di musicista italiano.

In questo concerto è in programma di Ferrari Trecate una *Contemplazione* per orchestra in prima esecuzione assoluta. Non conosciamo pertanto tale novità, ma, istruiti dalla bella coerenza e dall'unità di stile del compositore, potremmo già ipotecarne onestamente i risultati pensando alla chiarezza di linguaggio e alla gustosa modernità del musicista.

Con due pagine consacrate dalla più lata popolarità ha termine la fatica direttoriale di Molinari Pradelli. Sono, queste, il misticheggiante e melodioso *Preludio* al primo atto di *Lohengrin* e la monumentale *ouverture* del *Tannhäuser* ove Wagner seppe sì genialmente trar partito dai forti e talora crudi contrasti che scaturiscono dall'accostamento dei due temi di quella superba pagina: quello dei *pellegrini* permeato di un senso religioso sincero — cattolicesimo preriforma — e quello del *Venusberg* aspro e guizzante nella sua pagana sensualità.

c. s.

MUSICHE ROMANTICHE

dirette da Arthur Rodzinsky - Domenica, ore 17 - Rete Azzurra (Dal Teatro Comunale di Firenze).

Questo concerto consta di due grandi blocchi: sono in programma la *Prima sinfonia* di Brahms e la *Patetica* di Ciaikowsky.

Potrà sembrare un programma facile, nel senso che le due composizioni sono tra le più eseguite nei pubblici concerti sinfonici. Certo, è un programma senza preziosità, squadrato con robustezza, ma di non lieve impegno, appunto per la notorietà delle musiche in esso contenute. Quando una composizione, di grossa o di piccola mole, entra nel numero dei capolavori, ufficialmente riconosciuti tali, si può dire che resta in vita più per lo spirito agonistico che essa suscita nel campo della interpretazione che per i reali valori insiti nelle pagine che la costituiscono.

Wagner biasimava il super-consumo del capolavoro musicale; ne considerava l'eccessiva usura un danno per il capolavoro stesso; e lo diceva a proposito delle *Sinfonie* di Beethoven (*Quinta* e *Settima*), delle sue *Sonate* (*Patetica* e *Chiaro di luna*). Per venire più vicino a noi, Bartók così si espresse su questo punto: « *Il capolavoro musicale, almeno quello riconosciuto tale dall'umanità senza eccezioni, è come una stupenda e lucida strada resa pericolosamente levigata da un continuo passaggio e sulla quale solo pochi riescono a giungere alla mèta con passi fermi e decisi* ».

La *Prima sinfonia* di Brahms rientra in questo gruppo di arterie vitali per la storia del componimento sinfonico romantico e, per questa sua specifica posizione, è anch'essa battuta da innumerevoli romei. Oggi il romeo è Rodzinsky. Dopo la *Prima sinfonia* brahmsiana, Rodzinsky ci farà udire la *Patetica* di Ciaikovsky, la più eseguita delle sinfonie del compositore russo.

Il maestro Vittorio Gui osserva alcuni interessanti cimeli bachiani esposti a Firenze nella ricorrenza del secondo centenario della morte del grande musicista tedesco.

CONCERTO

diretto da Carlo Maria Giulini - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Il programma ha inizio con la nota e gustosissima « ouverture » *Colombina* di Riccardo Zandonai, cui seguirà una composizione in prima esecuzione per l'Italia, il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Gian Carlo Menotti. Il Menotti è sufficientemente noto fra noi per costituire in un caso come questo un richiamo notevole. Il *Concerto* è in tre tempi: *Allegro*, *Lento*, *Allegretto*. Il primo e il terzo posseggono una snellezza discorsiva, che senza essere loquacità solamente, rende oltremodo colorito e variato il tessuto orchestrale e la trama solistica. Nel *Lento* si afferma un ampio cantabile che trova la sua prima esposizione da parte dell'orchestra. Notevoli la compostezza e il dosaggio ritmico e timbrico.

Di Renzo Bossi udremo una composizione che potrebbe rientrare nelle forme e negli spiriti del poema sinfonico. S'intitola: *Momenti agresti*. Si divide in tre parti: *Albata*, *Siesta*, *Divertimento*. Una nobile ispirazione nonchè una concentrata espressione sono una realtà che non vien meno in nessuna delle tre parti di questo poema.

La trasmissione si chiude con una pagina di Knut-Nystedt intitolata *Spennigens Land*.

ERRATA - CORRIGE

Nel numero scorso del « Radiocorriere », l'intestazione dell'articolo illustrante l'opera « I due timidi » di Nino Rota dava erroneamente quale autrice del libretto il nome di Anna Simom, mentre il nome esatto è Suso D'Amico Cecchi come d'altra parte è indicato nel corso dell'articolo stesso. Ciò è dovuto a una svista tipografica della quale ci scusiamo con i nostri lettori.

Come ci hanno giudicati

Ippolito Taine e gli italiani

MERCOLEDÌ, ORE 22,25 - RETE AZZURRA

Quando Ippolito Taine (1828-1893) venne in Italia, era già celebre per alcune opere di critica e di storia, come l'*Essai sur Tite Live*, *Les philosophes français du XIX siècle* e l'*Histoire de la littérature anglaise*, suo capolavoro. Aveva anche molto viaggiato e si leggevano già, con vivo interesse, le sue descrizioni dei Pirenei, del Belgio e dell'Olanda.

Imbarcatosi a Marsiglia nel febbraio del 1864 venne a Civitavecchia, donde proseguì per Roma, Napoli e Pompei; indi, attraverso l'Italia centrale, per Assisi, Firenze, Bologna e Padova raggiunse Venezia. Nel maggio visitò le rive del Garda, Milano e Como poi, costeggiando il Lago Maggiore, per il Sempione ritornò a Parigi, ove l'attendeva una cattedra alla scuola delle Belle Arti.

Tutto ciò che egli vide in questo viaggio, annotò e giudicò, talvolta con la mente annebbiata dai suoi pregiudizi, nel *Voyage en Italie*; e riuscì brillante nelle analisi delle opere d'arte e nelle descrizioni della natura. Ci parla del gran movimento di stranieri in Roma, fatta quasi città dalle «mille favelle»; racconta il suo stupore per la vista del Colosseo «grande, tanto che non si può immaginare nulla di più grande» o per Piazza San Pietro, la bellezza «più solida e più sana» da lui veduta. Si esalta di fronte alla luminosità del Golfo di Napoli, regione che per clima, cielo e sfolgorio di luci pare «un altro mondo»; gode dei tramonti partenopei «che rendono tutto così meraviglioso da superare in bellezza la corolla di un fiore»; elogia Firenze perchè «città compiuta in se stessa, con arte propria, ricca di animazione, bella e gaia».

Ma quando giunge a Venezia resta incantato. Aveva molto viaggiato e molto veduto, ma nulla di paragonabile a Venezia era caduto sotto il suo sguardo. «Questa città — disse — è una perla: non me ne andrei più».

Scrittori al microfono

Alberto Savinio

«ESISTONO OGGI GRANDI UOMINI?»
MARTEDÌ, ORE 22,40 - RETE ROSSA

Scrittore, pittore, musicista, Alberto Savinio (il suo vero nome è Andrea De Chirico) è nato ad Atene nel 1891 da padre fiorentino e da madre genovese.

Fratello di Giorgio De Chirico, è il tipico intellettuale moderno, uno spirito aperto a tutte le suggestioni e ai richiami dell'avventura. Ha viaggiato molto ed ha vissuto parecchi anni a Parigi, dove è considerato tuttora come un precursore del surrealismo.

«Dilettante» — così si autodefinisce — in quanto «dilettantismo non è operare in superficie, ma possedere la materia così da esserne padrone e dilettarsene».

Numerose sono le sue opere pittoriche e letterarie, alle quali si aggiungono oggi alcune composizioni nate da un rinnovato interesse per le forme musicali.

Creatore di originali atmosfere ironiche, Savinio è l'artista degli accostamenti più impensati: del poetico e dell'informe, del cerebrale e del fisiologico. Attraverso una interpretazione metafisica della vita e della natura, egli tende a legare il mondo classico con quello moderno su un piano di surrealismo magico.

Nonostante le eccentricità, i modi caustici e paradossali, la sua opera filtra una umanissima inquietudine e rivela una intelligenza critica innegabile.

TRONA AND SEARLES LAKE

Venerdì, ore 20,10 - Rete Rossa.

Verso la metà del secolo scorso i cercatori d'oro che attraversavano il deserto di Mohave, in California, videro una grande distesa bianca e grigiastra che assomigliava vagamente ad una salina. Passando nella zona che porta il nome di Lago Searles, essi non potevano immaginare quali grandi tesori fossero celati nel sottosuolo. Così tutti i cercatori e gli avventurieri che sembrava vi si fossero dati convegno, proseguirono le ricerche oltre l'arida e desolata regione.

Eppure quegli stessi uomini che intendevano scoprire metalli preziosi, si lasciarono alle spalle il cosidetto «lago di sale», tanto ricco di minerali preziosi, per fondare sulle colline californiane alcune piccole città che dovevano poi scomparire non appena la febbre dell'oro si fosse esaurita. Nessuno, infatti, pensò che quel terreno apparentemente tanto arido e brullo, nascondeva tutto ciò che i secoli vi avevano accumulato proteggendolo come in una immensa Banca di madre natura...

E fu solo al principio del ventesimo secolo che alcuni tecnici intraprendenti, consci delle ricchezze che si nascondevano sotto la crosta cristallina della zona, ne saggiarono in profondità la consistenza mineraria. Di qui nacque Trona, città che oggi ospita decine di migliaia di minatori intenti sempre a sfruttare il sottosuolo che fornisce a profusione una quantità enorme di prodotti, quali potassio, boro, tungsteno, bromo e tanti altri.

La finestra di
CASA SERENA

Quando è nata la stenografia?

Il « Pozzo delle meraviglie » ce l'ha raccontato: L'origine della stenografia è antichissima se è vero che i segni che i Druidi incidevano sulla corteccia delle grandi querce non erano altro che delle parole abbreviate.

Plutarco racconta che Cicerone potè tramandare ai posteri una delle sue famose arringhe contro Catilina perchè il giorno che la pronunciò aveva fatto venire al Senato degli scribi « i quali sapevano vergare certe note ed abbreviazioni che in pochi tratti rappresentavano più lettere, secondo il sistema ideato dal suo liberto Tirone ».

Seneca, precettore di Nerone, seguendo il sistema del liberto di Cicerone ideò 5000 segni. Con la caduta di Roma, la « scrittura abbreviata », come si diceva, venne dimenticata: riapparve timidamente sul finire del Settecento con Pietro Molina che pubblicò un vero e proprio trattato di stenografia, ma con poca fortuna.

Siate eleganti

Un originale ed elegantissimo cappotto invernale in lana pesante creato da Editha Ryker per le nostre lettrici.

Nel 1818, in occasione della proclamazione della Costituzione bavarese, il tedesco Francesco Gabelsberg, applicando il suo metodo nuovissimo, potè scrivere tutto ciò che in questa proclamazione venne detto, riscuotendo universale plauso: sì che il ministro della Pubblica Istruzione e le Accademia delle Scienze gli affidarono nelle scuole l'insegnamento della stenografia, salita così al rango delle materie di studio.

La corrispondenza di Anna Maria

GIOVANNA SANGALLI, Oggiono. — No, sui nostri romanzi sceneggiati non c'è la fascetta: « Proibito ai minori di sedici anni »: queste equivoche forme reclamistiche non fanno per noi. E' vero però che ci può essere il romanzo non precisamente adatto per orecchie d'adolescenti. Ma volete capire, mie sedicenni corrispondenti, che « Casa serena » non è un giornale per voi, ma per le vostre mamme? E adesso non mi mettete il broncio e andatevene a scuola buone buone.

ENGELBERTA CAVALIERI, Verona. — *« Sono incondizionatamente contenta del suo bel giornale: se mai dovessi osservare qualcosa direi di ridurre la parte musicale, giacchè di musica ce n'è abbastanza nel resto della giornata... »*.

Dalla seconda settimana d'ottobre Lei è stata accontentata, perchè il parlato si è fatto la parte del leone. Va bene? Grazie per l'approvazione « incondizionata ».

ANNA MARIA CELEGATO, Conselve. — « Jane Eyre » è stato trasmesso più d'una volta, prima ancora che cominciasse « Casa serena ». Molte amiche, oltre te e « i tuoi vicini di casa », hanno chiesto di ascoltarlo ancora una volta. Non posso, per ora, darti una risposta affermativa.

L'edizione italiana del romanzo è esaurita. « Spera nel futuro », ti dirò con una espressione sproporzionata all'argomento.

UN NUOVO MAESTRO AI NOSTRI MICROFONI

Guido Cergoli

La scorsa settimana Guido Cergoli, che è successo a Lelio Luttazzi nella direzione dell'orchestra d'archi di Radio Torino, ha iniziato il suo ciclo di trasmissioni dai nostri microfoni.

Nato a Trieste, Cergoli seguì gli studi musicali, dedicandosi prima al violino e poi al pianoforte. Iniziò giovanissimo la carriera professionale come pianista in complessi di jazz e di musica leggera e nei migliori locali italiani effettuando anche varie « tournées ». Dopo un periodo trascorso con l'orchestra della Compagnia di riviste di Totò e di Galdieri, si dedicò principalmente all'incisione di dischi, dirigendo complessi appositamente allestiti. A Radio Trieste iniziò, sette anni fa, l'attività radiofonica che attraverso vari cicli di trasmissioni continua ininterrottamente tutt'oggi. Dal '43 al '45 Cergoli ha diretto, da quei microfoni, un'orchestra di 36 elementi presentando dei programmi variatissimi di musica leggera, che comprendevano tutti i generi, dalle operette al jazz. Dopo la fine della guerra e con la creazione del Territorio Libero Cergoli ricostituì l'orchestra, il cui organico fu fondato prevalentemente sugli archi, e riprese le trasmissioni, dedicandosi al genere più moderno e al jazz, con grande successo.

Anche come autore di canzoni, Guido Cergoli ha svolto un'intensa attività che gli ha guadagnato vasta rinomanza e numerosi successi.

PREGO, MAESTRO...

LUNEDÌ, ORE 20,30 - RETE AZZURRA

PAUL ABEL

Paul Abel è nato a Budapest il 13 febbraio 1901. Malgrado la sua origine ungherese, Paul Abel non ha scritto che canzoni italiane, forse perchè incominciò a comporre non appena giunse in Italia (1931) scritturato dalla Suvini-Zerboni per la *tournée* del « Wunder Bar ». Compiuti gli studi all'Accademia Franz Liszt di Budapest, si diplomò in composizione. Passato in Germania, fondò il suo primo Quartetto vocale, nel 1927, ed intraprese con esso un lungo giro artistico (Londra, Berlino, Vienna, Monaco, Francoforte, Lipsia, Colonia, Breslavia, ecc.) che, come si è detto, ebbe come ultima tappa l'Italia. *« Ero venuto per rimanervi quindici giorni o, al massimo, un mese* — egli confessa — *invece sono trascorsi vent'anni senza che mi sia deciso ancora a rifare le valige »*.

Ottimo musicista, « arrangiatore » fra i più quotati, lavoratore instancabile, egli ha trovato in Italia terreno fertilissimo pel suo lavoro di esecutore, commentatore di film e di compositore. Fra i suoi ultimi successi ricordiamo: *Mon amour, Buonasera signora Luna, Ogni tuo bacio, Dopo di te, Dove vai nuvoletta*, ecc.

Paul Abel

ALESSA*DRO DE EVITSKY

Alessandro Derevitsky, nato a Napoli il 19 settembre 1909, studiò al Conservatorio di San Pietro a Majella e appena quindicenne iniziò la sua carriera artistica come pianista, nelle orchestre dei grandi teatri di Varietà di allora (*Trocadero, Eldorado*, ecc.)

Alessandro Derevitsky

A 18 anni prese in mano la bacchetta direttoriale al Teatro Santa Lucia, sostituendo il celebre Tagliaferri ed ottenne il suo primo successo dirigendo un grandioso spettacolo di Anna Fougez. La grande « diva » ne fu talmente soddisfatta, che lo volle come maestro fisso. Così ebbe inizio la sua difficile carriera di direttore di orchestra negli spettacoli di rivista. Dopo la Fougez, egli diresse per molti anni gli spettacoli di Galdieri. Nell'immediato dopoguerra lasciò l'Italia per dirigere, nel Sud Africa, alcuni concerti sinfonici. Dal 1948 egli si trova in Argentina, scritturato dalla più importante stazione radio di Buenos Aires. Come compositore, egli è assai noto per i suoi commenti musicali a parecchi film. Ed appunto dei film e delle riviste si è servito come trampolino di lancio alle sue migliori canzoni: *Munchita, Serenata sincera, Fascino slow, Venezia la luna e tu, Lungo il margine del fiume, Passioncella, Non sapevo di amarti tanto, Arrivederci Roma mia*, ecc.

La rassegna del jazz

È dedicata al jazz e improntata a criterj critico-informativi — la Rassegna del Jazz: la nostra rubrica quindicinale — l'unica oggi trascorso in questi giorni un anno dall'inizio delle trasmissioni della presentato, in diverse serie « a soggetto », un vasto e aggiornato panorama delle moderne espressioni della musica d'oltreoceano.

L'interesse con cui il pubblico ha seguito queste emissioni induce a proseguire la rubrica e ad ampliarne, nei limiti del possibile e dell'opportuno, la portata e la profondità. Così nelle prossime trasmissioni la rassegna del jazz, che pure completerà ed aggiornerà di volta in volta gli argomenti fin qui trattati, seguirà un criterio essenzialmente antologico e curerà la compilazione di programmi variati e circoscriventi ampie gamme dell'espressione jazzistica, volgendosi anche alla produzione passata, ai cosidetti « classici del jazz » e in generale, a quanto di significativo è stato detto nella storia del jazz ed ha superato il vaglio del tempo e del mutare del costume.

Nella trasmissione di « Prego Maestro » del giorno 6 novembre, dedicata a Edu rdo Bla co, è stata erroneamente trasmessa la canzone « Muero de amor » il cui compositore è invece il M° Julio Blanco.

Trasmissioni dai locali notturni

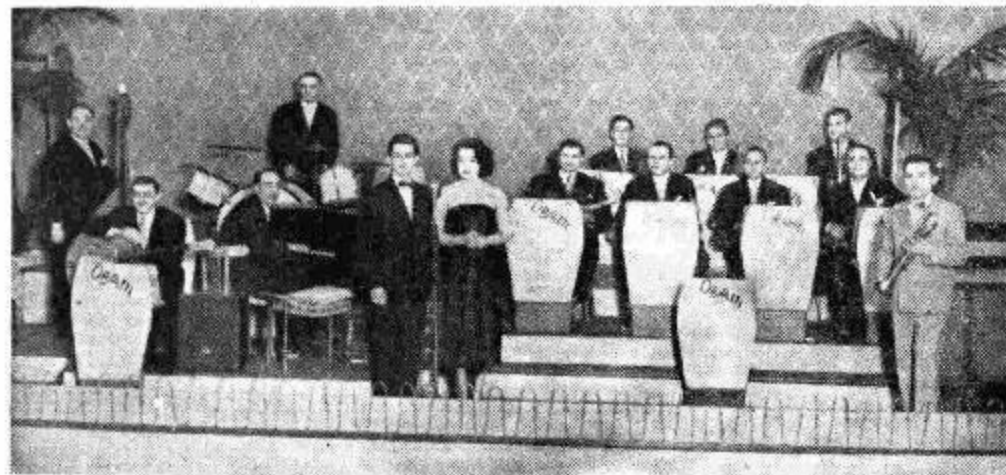
La cantante Horacina Correa, del Complesso Righi-Saitto al « Trocadero Biffi » di Milano.

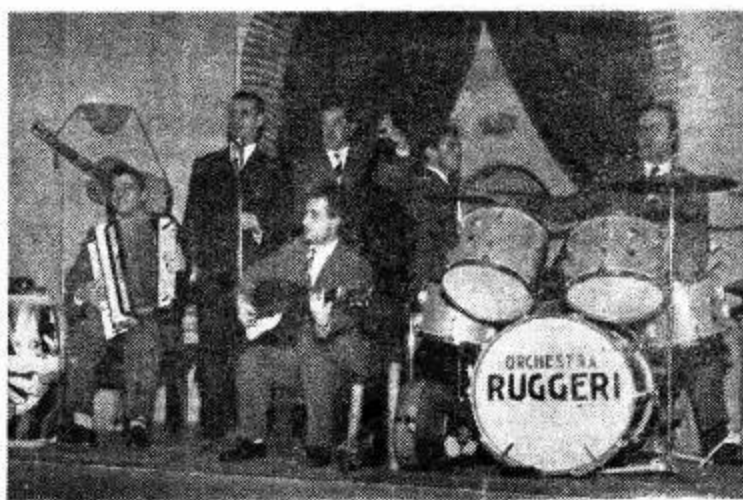
Dall'« Open Gate Club » di Roma: suona il Complesso diretto da Fulvio Romanelli.

Continuano le trasmissioni dai locali notturni: circa cinquanta orchestre, che agiscono nei migliori dancings di tutta Italia, sono sfilate dinanzi ai nostri microfoni, presentando i loro successi ed alternandosi in brevi cicli di emissioni radiofoniche.

E' una rassegna brillante e variatissima della vita notturna delle nostre grandi città e delle principali stazioni climatiche alla moda, per mezzo della quale gli ascoltatori, senza la preoccupazione di indossare lo smoking, di prenotare il tavolo o di incontrare il capufficio cui il giorno prima si era chiesto un aumento, possono concedersi gustose scorribande nelle eleganti « boîtes », nei tabarins, nei dancings, nelle infiorate terrazze dei grandi alberghi, e di fare le ore piccole senza il timore di perdere l'ultimo tram o di dover rincasare di soppiatto con le scarpe in mano.

La suggestione evocativa della musica sbriglia la fantasia di ciascuno: smorziamo la luce nella stanza e il riflesso del quadrante illuminato della radio ci avvolge in una penombra raccolta: non ci accorgiamo più di essere in pantofole. L'orchestra esegue una canzone sentimentale, sui timbri morbidi degli strumenti si iscrive lo scalpiccio lievissimo dei passi di danza. Applausi, brusio di voci allegre, e subito lo sfrenato prorompere di una samba vivacissima.

**

L'Orchestra di Gino Orsatti che trasmette dalla « Sala Dancing Principe » di Torino.

Mario Royo Visconti e la sua Orchestra tipica spagnola a « La porta d'oro » di Milano.

L'Orchestra Ruggeri alle « Grotte del Piccione », uno dei locali più caratteristici di Roma.

PROSA

CI SONO GIA' STATO

TRE ATTI DI J. B. PRIESTLEY - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Nell'albergo «Il toro nero», nella campagna dell'Inghilterra settentrionale, si aspetta l'arrivo di clienti di riguardo, quando si presenta il dottor Gortler, un uomo di circa sessant'anni, distinto, con l'aria dello studioso e l'accento leggermente esotico. Dapprima la padrona dell'albergo si affretta a spiegargli che non c'è posto, essendo le quattro camere disponibili già state prenotate ed una, anzi, già occupata da un giovane signore direttore di una scuola. Ma poi, le tre signore che dovevano occupare le stanze telefonano che non possono venire, e la padrona, allora, ne assegna una al dottor Gortler. Il quale sembra particolarmente soddisfatto: non tanto per aver trovato una camera libera, quanto per aver saputo che in quell'albergo si trova il giovane direttore Farrant e che, invece delle tre signore, ora dovranno arrivare i coniugi Ormund: come se un misterioso appuntamento, conosciuto solo dal dottor Gortler, fosse stato inconsciamente e tacitamente rispettato dai tre personaggi.

Arrivano i coniugi Ormund: Janette, una giovane attraente e sensibile donna; Walter un uomo massiccio serio, abituato al comando e agli affari essendo il proprietario delle grandi imprese Ormund. Ci si accorge subito, che fra loro non esiste un accordo perfetto. Nonostante la reciproca cortesia, del resto molto fredda, i due si sentono distanti, separati da una infelicità indefinibile che li opprime e li rende inquieti.

Nella signora Janette l'inquietudine aumenta quando, parlando con il dottor Gortler, confesserà di aver avuto la sensazione di essere già stata in quel luogo e di avere già sentito le parole in quel momento pronunziate dal dottore. Ed anche nel signor Ormund l'inquetudine si accentuerà fino a spingerlo quasi al suicidio, mentre egli rivela a Gortler il suo tormento interiore.

E il dottore indaga, domanda, ora a Janette, ora a Ormund, ora a Farrant; sembra seguire il corso di avvenimenti che lui solo conosce, come se già li avesse visti e di cui vuole avere la riprova.

L'atmosfera però diventa insostenibile, ed è per questo che la padrona dell'albergo, preoccupata dei suoi affari credendo che la causa di tutto ciò sia il dottor Gortler gli dice chiaramente che deve andarsene.

Intanto però subitaneo e irresistibile scoppia l'amore fra il giovane Farrant e Janette. Essi, pur sentendosi sempre infelici, si accorgono che si amano irresistibilmente e decidono di fuggire insieme. Ormund non oppone nessuna resistenza come davanti ad un fato superiore. Quand'ecco che riappare il dottor Gortler: aveva dimenticato un libretto di appunti e vuole riprenderselo. Janette, Farrant, ma soprattutto Ormund si rivolgono a lui per avere la spiegazione di tutte le sue misteriose domande. Perchè si trova lì con loro? Chi è lui? In che relazione sta la loro vicenda con l'esperimento di cui tante volte ha parlato? Gortler allora spiega di avere visto lo stesso albergo, gli stessi personaggi e di aver conosciuto tutta la storia come in un sogno, o forse come ricordo, qualche tempo fa. Ma egli va ancora più avanti: racconta come andrà a finire. La donna e il giovane uomo con la loro fuga provocheranno la rovina di tante altre persone, e, quel che è peggio, dopo un primo momento di felicità dovranno assistere alla rovina del loro stesso amore. E tutto questo, spiega il dottore Gortler, io lo «ricordo» poichè appartiene a cicli anteriori della mia stessa vita. Solo prendendo coscienza di noi stessi e del legame che ci rende tutti interdipendenti possiamo acquistare la libertà.

E sarà per questo che Ormund non accetterà il sacrificio di Janette che in un primo tempo si era rassegnata a rimanere, e sarà lui stesso che la spingerà a partire con Farrant, senza provocare nessuna rovina, senza sconvolgere nessuna situazione. Egli accetta la vita, non si ucciderà più come aveva pensato di fare.

L'Ambasciatore d'Argentina (nella fotografia, al centro) e il personale dell'Ambasciata convenuti negli studi di Radio Roma per assistere a una trasmissione.

Pomeriggio teatrale

Un'ora con Molnar in compagnia di Eugenio Bertuetti

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Per più di trent'anni, Ferenc Molnar ha dato un suo richiesto e valido contributo al teatro europeo, portando sul palcoscenico una visione del mondo e della vita vista di scorcio, da una posizione lievemente incantata dove il sogno tenta di confondersi o almeno di misurarsi con la realtà, dove, sovente, la delusione ripiega sulla nostalgia di aspirazioni irraggiungibili. L'eroe molnariano, o meglio, le sue eroine cullano nella loro anima un sogno di infinita, assoluta libertà, al di fuori e al di sopra di ogni convenzione sociale e umana, anche se poi mancherà loro la forza di realizzare l'aspirazione tanto intensamente pensata. Molto spesso infatti, nelle vicende immaginate dalla fantasia sempre pronta e vivace del commediografo ungherese, l'intervento del soprannaturale è necessario per la creazione del contrasto fra la verità poetica e quella umana. Il soprannaturale di Molnar è pur sempre modesto e borghese, diremmo quasi domestico, come il Diavolo, nella commedia omonima. Anche l'ultraterreno di «Liliom» è rappresentato come un mondo di persone umili che parlano il linguaggio di tutti i giorni anche quando assumono la veste di giudici di coscienza. Quasi sempre, come si alza il sipario su di una commedia di Molnar, davanti allo spettatore si scopre un mondo di fantasia dove la parola assume sovente un tono magico e la sorpresa appare di scena in scena. Tutta l'opera di Molnar è sempre soffusa di un sorriso ironico e rassegnato che dissimula l'amarezza delle delusioni; ed è sostenuta da una tecnica teatrale semplice, sicura, chiara, dove l'effetto è dosato con una abilità e con una conoscenza del mestiere che talvolta si scopre fino a raggiungere un virtuosismo meccanico. Ferenc Molnar ha tentato tutti i generi letterari e ha lasciato un'impronta personale ovunque la sua penna abbia segnato sulla carta. Il romanzo «I ragazzi della via Paal» resta nella storia della letteratura ungherese come un notevole esempio di penetrazione psicologica del mondo dei ragazzi; i suoi racconti, di netta derivazione cecoviana, sono spesso dei deliziosi quadretti di vita anche se non raggiungono la perfezione stilistica del grande russo e le altre trenta commedie sono l'opera di un poeta delicato e squisito.

Ferenc Molnar nacque a Budapest settantadue anni fa, si dedicò al giornalismo e il suo primo lavoro teatrale di successo è stato «Il diavolo» rappresentato per la prima volta nel 1907 e portato in Italia con grande successo da Ermete Zacconi, che lo tenne in repertorio sempre.

e. s.

IL DONO DEL MATTINO

Tre atti di Giovacchino Forzano - Domenica, ore 18 - Rete Rossa.

Il giorno seguente le nozze i Longobardi facevano alla sposa un dono grande e magnifico, almeno così dice una leggenda. Anche Lucia, bella e brava figliola, che vive in una piccola farmacia di paese, alla fine, avrà il *dono del mattino*. Siamo in una farmacietta campagnola. Lucia è al suo secondo impiego; ha dovuto lasciare il primo perchè, dal sindaco al droghiere, tutti insidiavano la fanciulla; e ora invece per sfuggire il pericolo si presenta mal vestita, con degli occhiali affumicati e con una cosiddetta «voglia» sul viso. E' sera; la farmacia si chiude, la porta è sprangata. Si bussa con forza alla porta. E' un giovane conte che con un espediente riesce a farsi aprire e ad avere della fenacetina per togliersi l'emicrania. Lucia, credendo di avere finito la sua giornata lavorativa, si era struccata, e il conte si è trovato di fronte a una bella e giovane ragazza. Ormai è facile sapere come andrà a finire. Dopo una schermaglia veloce e abile i due si sposeranno e Lucia avrà il suo dono del mattino.

LA CAGNOTTE

CINQUE ATTI DI EUGENIO LABICHE - LUNEDÌ, ORE 21,05, RETE ROSSA

Nell'ascoltare questa tipica *comédie-vaudeville*, occorre riportarsi a quello che fu lo spirito comico nell'eredità letteraria del Secondo Impero. Di questo Labiche fu, con Offenbach, l'autore più rappresentativo e *La cagnotte* resta una delle migliori e più vitali espressioni.

Come la risata offenbachiana investiva con gli eroi di Omero e della mitologia greca i grandi personaggi di quell'impero di cartapesta, così Labiche metteva in ridicolo il piccolo borghese economo, metodico e moralista.

Nel gergo dei giocatori, la « cagnotte » è il fondo-cassa che resta delle vincite familiari e che si mette in comune per spenderlo in bisbocce e scampagnate. Labiche se ne impadronisce e l'intasca con fine sorriso; ma non per lui, s'intende, bensì per fare con la « cagnotte » le spese di viaggio di una brigata di giocatori provinciali e trasportarli a Parigi. I protagonisti sono una vecchia zitella e un celibe di provincia, che da venti anni, tutte le sere si scrivono, rispondendo in segreto e contemporaneamente all'affascinante annuncio inserito nei giornali da un agente matrimoniale parigino.

Di passaggio nella capitale, ove si recano grazie ai risparmi di un salvadanaio familiare — la « cagnotte » — la vecchia zitella e l'amoroso celibe si precipitano presso l'agente per incontrare, rispettivamente, l'anima gemella sognata nella loro segreta corrispondenza, e si trovano, con sorpresa, l'uno di fronte all'altra.

Questo lo spunto centrale del lavoro, tagliato e costruito con quella maestria con la quale Labiche, da un qualsiasi tema, anche banale, sa creare una serie di situazioni impreviste, e di personaggi caricaturali, presi a prestito dalla società dell'epoca, ma che ancora oggi conservano una sicura vitalità satirica.

LEGITTIMA DIFESA

Radiodramma di Paolo Levi - Venerdì, ore 21,45 - Rete Rossa.

Per caso, in treno, Matteo conobbe Grazia. Vederla e innamorarsene pazzamente fu tutt'uno. Ma chi è Grazia? Una donna bella e spregiudicata, moglie di un contrabbandiere, del quale divide le losche attività.

Un giorno, andando avanti la loro relazione, Grazia confida a Matteo di essere stanca della sua vita piena di rischi, e di voler troncare definitivamente ogni rapporto col marito. I due decidono allora di fuggire insieme. Escogitano un piano di fuga e Matteo si reca all'appuntamento. Ma nella strada, di notte, viene fermato da uno sconosciuto che si mostra molto bene informato dei loro progetti. Costui rivela a Matteo che l'appuntamento di Grazia è un tranello per derubarlo del denaro preparato per la fuga e che non appena sarà entrato in casa dalla finestra, come era stato concordato, il marito gli sparerà addosso per legittima difesa.

Ma altro ancora aggiunge lo sconosciuto: se egli, Matteo, ritornerà sui suoi passi, il giorno dopo il rivale sarà eliminato da qualcuno della banda, e Grazia rimasta sola e senza appoggi, sarà sua ugualmente. Ed ecco Matteo di fronte al suo destino, dibattuto e tormentato dal dubbio peggiore e insolubile di quella situazione: se sceglierà la seconda via e sposerà Grazia, egli non saprà mai se la donna ha mentito oppure no. E Matteo va all'appuntamento, incontro al suo destino.

Il vincitore del primo premio del secondo concorso indetto da « Calzoni corti » (consistente in un viaggio a Roma con la mamma) intervistato durante una trasmissione.

Programma per i ragazzi

"TARTARINO SULLE ALPI„

ROMANZO DI ALFONSO DAUDET - ADATTAMENTO E REGIA DI ALBERTO CASELLA - MARTEDÌ E GIOVEDÌ - ORE 17 - RETE AZZURRA

L'opera, com'è noto, fa parte, e ne è il secondo libro, della celebre trilogia che porta il titolo: *Aventures véritables de Tartarin de Tarascon*.

Uscito, dopo quarant'anni di esaltanti letture romanzesche e mirabolanti invenzioni, dalla sua pacifica casetta borghese di Tarascona, nel cui giardino è un baobab alto *un metro!*, Tartarino, andato in Africa, ha umoristicamente conquistato la gloria di « cacciator di leoni » mediante la misera spoglia di un leone; vecchio, sì, e cieco, ma pur sempre leone.

Ed eccolo, dieci anni dopo, più tarchiato e pingue, ma sempre fantasioso e millantatore, partire per la *conquista delle Alpi*. Mentre egli è Presidente del Circolo delle Alpine (ossia, le piccole Alpi di Tarascona, alte circa 200 metri), il comandante Bràvida, suo emulo in alpinismo, tenta di soffiargli la Presidenza. A lui, Tartarino! Non sia mai. E per consolidare la sua gloria tarasconese, che l'illustre cacciatore e alpinista ritiene mondiale, Tartarino decide di scalare i 4807 metri del Monte Bianco. E, per cominciare, i picchi vertiginosi della Jungfrau.

Si è preparato al grande alpinismo leggendo molta letteratura del genere e... facendo esercizi nel suo giardino africano. Ha dunque tutto — secondo lui — per riuscire. E, malgrado le più comiche e assurde situazioni, riesce.

Anna Maria Sanetti, che interpreta nel « Novellino dei Piccoli » la parte di Puccio Pepe.

La riduzione, in sei episodi, segue l'umoristico eroe: nel suo viaggio in Svizzera, al Righi-Kulm, e nei suoi primi contatti con le Alpi e col pubblico internazionale dei grandi alberghi. Quindi, nella misteriosa situazione creatagli attorno da un gruppo di burloni: nelle straordinarie rivelazioni sul turismo svizzero-alpinistico fattegli da un altro tarasconese, Bompard; poi, nel dialogo tra l'eroe e la Jungfrau, nella sua prigionia dentro al celebre castello di Chillon, nella visita a Guglielmo Tell, nella catastrofe del Monte Bianco e, finalmente, nel ritorno a Tarascona, dove si scopre che — invece di due vittime della montagna — la cittadina può onorare le medesime, più vive di prima.

Dei tre romanzi, *Tartarino sulle Alpi*, uscito nel 1885, è ritenuto il più interessante, malgrado l'enorme successo del primo (uscito nel 1872) che creò l'immortale figura del « Don Chisciotte francese », secondo l'espressione del critico Thibaudet.

Robert Louis Stevenson

nel primo centenario della nascita

« L'APPRODO » - GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Robert Louis Stevenson nacque a Edimburgo il 13 novembre del 1850. Assai lontano da Edimburgo, in un clima tutto diverso da quello della regione natale, morì nel 1894, come « Tusitala » (narratore di storie), fra gli indigeni dell'isola di Upolu, una delle Samoa: un clima e un ambiente che aveva sempre sognato nella sua carriera avventurosa che dell'aspirante ingegnere studente all'ateneo di Edimburgo fece di lui lo scrittore di « L'isola del tesoro » e di « Nei mari del Sud » e il vagabondo dei climi caldi e lussureggianti, il romantico patito dell'evasione nel mondo dell'innocenza primitiva. Fra i due climi e fra le due opere citate, ponete quello strano e celeberrimo libro che è « Lo strano caso del Dr. Jekill e di Mr. Hyde », con quel senso ossessionante (influsso delle sue origini calviniste?), del male, e avrete in poche righe il ritratto completo di Stevenson. Uomo e scrittore, che non solo esprime tutte le contraddizioni e i vizi di un'epoca di storia e di cultura, ma che in molti casi preannuncia, anticipa futuri movimenti, futuri indirizzi delle lettere europee, particolarmente nel romanzo e nella letteratura di viaggi, ove « Nei mari del Sud » è un classico tuttora insuperato e modello a tanti contemporanei. A definire in una parola tutta la gamma di sensazioni che la lettura delle opere dello Stevenson procura in lettori piccoli e grandi, molti studiosi usano il termine « fascinoso ». Che si adatta non solo al suo esotismo (che in fondo è l'aspetto esteriore, il tributo pagato alla moda dell'epoca), ma che coglie il senso più profondo di quella sua continua dialettica fra bene e male, fra ottimismo e pessimismo, che muove la sua pagina e crea nei suoi romanzi personaggi vivi, in movimento, indimenticabili.

« L'Approdo », pur nei limiti stretti di tempo concessi, non poteva dimenticare questo centenario, del quale poco si è parlato finora, nè poteva mancar di offrire ai suoi ascoltatori una rapidissima antologia tratta dalle opere meno note del grande scrittore anglosassone.

Il numero odierno della trasmissione sarà completato da un « fondo » di Carlo Bo che affronta un tema di viva attualità, passibile di discussioni concrete e importanti: « Tradizione vera e tradizione falsa ». Un argomento che oggi si impone particolarmente alle ricerche e agli studi storici sulla letteratura contemporanea e sulla sua capacità di resistere a un confronto con la « vera » tradizione.

TERZO PROGRAMMA

Teatro di Giraudoux

SIEGFRIED

COMMEDIA IN QUATTRO ATTI

VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

I quattro atti di *Siegfried*, messi in scena da Louis Jouvet alla Comédie des Champs-Elysées, nel maggio 1928, sono l'esordio teatrale di Jean Giraudoux. La linea di continuità già iniziata con la serie dei suoi romanzi non subisce interruzioni: il soggetto del *Siegfried* vien ripreso da una precedente opera di narrativa, il *Siegfried le Limousin*, nel quale già il romanziere aveva posto i termini del suo problema. Soltanto, nel passaggio alla forma teatrale, la sciolta e girovaga immaginazione del narratore, fissa a se stessa dei limiti (almeno esterni) e impone alla propria materia una disciplina. E il mito del' Sigfrido moderno si delinea con più forza e nettezza.

Il nuovo Sigfrido nasce in una infermeria, alla fine della prima guerra mondiale. Un ufficiale francese, Jacque Forestier, viene raccolto, ferito, incosciente e irriconoscibile, da una infermiera tedesca; un velo fitto è sceso sul suo passato, troncando in due la sua esistenza. L'infermiera lentamente rieduca la sua mente ove ogni impronta è stata cancellata: gli apprende a parlare, a pensare, a muoversi, a rivivere. Dopo la sua seconda nascita Forestier è un tedesco: Siegfried. Di lì a sei anni lo troviamo insediato in un'alta carica politica, intento alla cura di quello che è ormai il suo popolo e da esso venerato. Ma il passato rivive ad un tratto nelle forme della fidanzata, Geneviève, che compare inavvertitamente nella sua nuova vita. Una lotta s'impegna allora fra tutto ciò che lega Sigfrido alla sua nuova terra — la sola a lui nota — e le deboli ombre di anni le cui tracce sono ormai abolite, e par che mai abbiano vissuto, nella coscienza dell'ex Forestier.

Il dramma ha inizio qui, nella mente di Siegfried che si vede portare innanzi all'improvviso il morto troncone di una sua vita anteriore, al quale egli non è capace di dare un contenuto, e vede suscitargli davanti figure e oggetti di una giovinezza che non gli ha mai appartenuto. Poi il conflitto si allarga, passa dalla coscienza di Sigfrido ai termini, simili ma più ampi, del dissidio fra anima francese e anima tedesca: fra la Germania, questa *conjuration poétique et démoniaque*, e la Francia, *le seul pays du monde dont l'avenir semble toujours strictement égal à son passé*: tanto che il dramma, alla fine, si insedia su questi estremi più larghi, toccando il problema generale dopo esservi stato condotto dalle incertezze dell'animo di Sigfrido. Ma il contrasto drammatico, con quel moto di va e vieni caratteristico di Giraudoux, allarga e restringe di continuo i suoi termini, senza peraltro perdere d'intensità: giunge a porsi, quasi ironicamente, fra due opposti richiami: quello dei sessanta milioni di tedeschi che acclamano Siegfried dopo che è sfuggito a un complotto, e l'attesa fedele del suo cane, Black, l'unico essere che sia rimasto in Francia a legare il passato di Forestier con il presente di Siegfried. E Geneviève, accanto all'ombra del cane, suscita un'altra folla di minuscole ombre, che poco a poco prendono corpo e colore: la sua lampada da lavoro, gli alberi dei *boulevards*, le iniziali della sua carta da lettere...

Lentamente Siegfried vede ricomporsi davanti il quadro del suo morto passato, ne scorge i tratti e i colori attraverso gli occhi di Geneviève che ha sempre seguitato ad amarlo. E dal profondo della sua memoria devastata emerge piano l'unico minuscolo, banale ricordo che egli abbia conservato della sua prima esistenza: un piccolo aggettivo che evoca tutto un modo, un aggettivo che Sigfrido pronuncia e fa pronunciare a Geneviève: *ravissant*...

Ma la partita non è chiusa: e non deve importarci di sapere il nome del vincitore di questa strana lotta. Esso, a ben vedere, rimane incerto anche dopo l'apparente risoluzione del conflitto. I due tronconi della vita di Siegfried non sono come quelli del corpo di un verme, che possono riacquistare ciascuno una sua esistenza. Egli è come cieco, e non ha occhi per scegliere. Quando Eva, la sua infermiera, lo chiama ancora Siegfried, mentre Geneviève gli ridà il suo nome di Jacques, egli risponde stancamente ad entrambe: «Non potreste trovare un nome intermedio fra Siegfried e Jacques?».

La decisione non importa, dunque: importa quel che la precede. E nei quattro atti del *Siegfried* troviamo alcune scene (quella, ad esempio, del congedo di Sigfrido dai generali tedeschi) che possono agevolmente classificarsi tra le migliori del teatro francese moderno.

RENZO TIAN

Una scena del terzo atto di «Siegfried» di Giraudoux, nell'interpretazione che ne diede la Compagnia di Ruggero Ruggeri al Teatro Manzoni di Milano il 10 marzo 1930. Da sinistra in primo piano: Romano Calò, Ruggeri e Mercedes Brignone.

Omaggio a

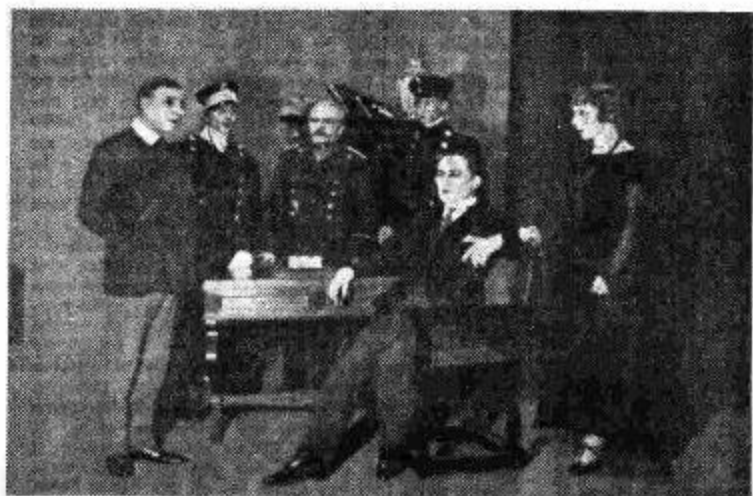
T. S. ELIOT

DOMENICA, ORE 21,30 - TERZO PROGRAMMA

Un mondo poetico difficile, carico di simboli, di allusioni e di reminiscenze è reso da Eliot con un linguaggio fluido e agevole, disteso in uno spazio ampio. Eliot introduce senza gridi alla sua terra desolata; il suo tono è piano, fondamentalmente discorsivo; un movimento facile in un mondo convulso, visitato dagli spettri. Forse quella di Eliot è l'avventura dell'ultimo intellettuale alla foresta pietrificata. Una pace funebre si stende sulla terra arida; insistentemente questa terra è definita «waste», «arid», «dead». «This is a cactus land»; la terra dei cactus dalle immagini di pietra. Quadri di vita senza senso, agitata e indifferente si alternano a momenti fermi in una calma mortuaria. L'ultimo intellettuale tenta con le risorse della sua cultura di puntellare la rovina. Le liriche di Eliot sono folte di citazioni, di richiami. Una cultura che unisce le testimonianze più disparate, i nomi meno accostabili; qui la memoria è vera morte. Qualche volta i riferimenti eruditi mancano di una giustificazione precisa; anche le citazioni dantesche di rado si inseriscono opportunamente nel testo. E' visibile soltanto il tentativo dell'intellettuale di difendersi con gli unici mezzi disponibili da un freddo vento distruttore. Dante come Verlaine, Agostino come Shakespeare possono offrire una parola, non importa quale. Eliot ha verso il mondo un atteggiamento autenticamente religioso, ne descrive in modi severi e tranquilli lo sgomento, l'assurda quiete disperata e l'ultimo assiderato silenzio. La sua lirica si conclude trasformandosi in una vasta implorazione. E' il tentativo religioso più intenzionalmente concreto. Anche il teatro tocca i temi essenziali delle liriche, ripetendone l'accento fluido e discorsivo e raggiungendo nei cori i risultati poetici più alti.

Eliot è anche un saggista e un interprete di rara finezza; nella sua opera di critico è interessante trovare l'indagine dei testi fondamentali che hanno arricchito di reminiscenze la sua difficile poesia: Dante, come gli elisabettiani.

L'omaggio a Eliot per questa serata del Terzo Programma è affidato all'illustre studioso Salvatore Rosati.

G. C.

Le médecin malgré lui

OPERA COMICA IN TRE ATTI DI C. F. GOUNOD

GIOVEDÌ, ORE 21,25 CIRCA - TERZO PROGRAMMA

Gounod scrisse quest'opera comica, dal titolo *Le médecin malgré lui*, quando aveva già compiuto il quarantesimo anno di età. L'opera fu rappresentata al Théâtre Lyrique di Parigi il 15 gennaio 1858. I primi appunti musicali risalgono al periodo romano della sua vita, al 1842 circa (egli giunse a Roma come *Prix de Rome*); appunti, bene inteso, che non possedevano una precisa intenzione documentaria nè che pretendevano una prestabilita utilizzazione; quindi, assolutamente indipendenti dal soggetto per il quale e nel quale sedici anni appresso verranno impiegati. E' una delle primissime composizioni teatrali di Gounod: vien dopo *Sapho* (1851) e *La nonne sanglante* (1854) e precede di un anno *Faust* (1859), cioè la prima edizione, chè il *Faust* definitivo è del 1860. I due primi lavori non ebbero che un esito di stima; altro esito non avrebbero potuto ottenere: tutti i vecchi e ammuffiti dogmi teatrali dell'opera francese del primo Ottocento vi sono concentrati con un metodo e una misura davvero sconcertanti. Il passo da *La nonne sanglante* a *Le médecin malgré lui* è decisivo per l'arte di Gounod. Passo cui non è estranea l'influenza che la musica italiana, colta alla viva sorgente, esercitò sul giovanissimo artista e che agì, in ritardo, sulla sua prima opera comica o, per dirla all'italiana, buffa. Il fatto di aver avuto a disposizione un discreto libretto ha anche la sua importanza. In effetti il testo letterario, tratto da Molière, fu approntato da Michele Carré e Jules Barbier con una certa raffinatezza di dialogo e con una adeguata varietà di situazioni che meritava di essere giustamente apprezzata dal pubblico parigino, il quale non ancora aveva potuto dimenticare i barbarismi, le grossolanità e le inutilità insite nei due precedenti spartiti.

Nel *Médecin malgré lui*, il musicista ha un compito assai delicato, che gli deriva dall'impegno di non appesantire troppo la snella e delicata trama del Molière nella quale si muove una serie considerevole di personaggi (commedia davvero popolarissima) i quali, tutti, pronunciano un ben controllato e meditato numero di parole. Gounod vigilò sulla stesura del testo e pretese che il Carré e il Barbier (insieme formavano, in quegli anni, una redditizia società che monopolizzava l'attività librettistica di Francia) rispettassero lo spirito della commedia secentesca, mantenendo integri i caratteri dei personaggi e, sin dove lo avesse consentito l'esigenza della moda, il numero e i nomi di essi. Ritroviamo, dunque, inalterati, Géronte, Léaner, Valère, Lucas, Martine, Jacqueline e Lucinde. Un solo mutamento: al posto di Sganarelle, troviamo Dominique.

Gli atti sono tre; l'ultimo è diviso in due quadri. L'opera possiede un'introduzione, a mo' d'*ouverture*, di carattere leggero, quasi operettistico, e ridanciano. Gli altri due atti sono preceduti ciascuno da un *entr'acte* dello stesso tipo dell'*ouverture*. Una gioviale spensieratezza espressiva, che in taluni punti può essere avvicinata (senza possederne la viva genialità) al vivace comportamento umoristico del Donizetti (in nessun caso è presente Rossini), sostiene soprattutto i pezzi vocali d'insieme; il trio Lucas, Valère, Dominique (Martine in Molière) del primo atto, il sestetto Valère, Lucas, Dominique, Jacqueline, Lucinde, Géronte del secondo e tutto il finale del terzo. Le arie, cinque in tutto, dei tre atti e la serenata del secondo atto sconfinano nel tipo d'aria del genere semiserio, il che non nuoce del tutto all'intonazione caricaturale volutamente ricercata dai due librettisti.

Lavoro teatrale dotato di non pochi spunti revisionistici, *Le médecin malgré lui* rappresenta, insieme al *Don Procopio* di Bizet, un naturale ed ovvio avvicinamento dell'*opéra comique* ottocentesca francese all'opera buffa italiana che aveva trovato (sin dall'epoca de *La serva padrona* pergolesiana) e tuttavia trovava nei teatri di Francia facile campo allo svolgimento del suo piano di conquista. Il successo che subito ebbe quest'opera a Parigi, non troppo facile con i musicisti connazionali; la pronta accoglienza dei pubblici inglesi (fu tradotto in inglese col titolo *The mock doctor*), sono fatti che depongono ampiamente su questo punto.

REMO GIAZOTTO

Béla Bartók e il "Mikrokosmos,,

DOMENICA, ORE 22,15 - TERZO PROGRAMMA

Un fenomeno che colpisce nella produzione di Béla Bartók, è l'abbondanza che in essa si riscontra di melodie facili per pianoforte. I compositori moderni sono andati sempre più perdendo quella dote che ancora possedeva uno Schumann, di scrivere piccoli, grazio- [illegible] principianti, nei quali non si scomodassero tutte le risorse del virtuosismo acrobatico. Sempre meno i moderni sanno comporre con poche note. Perchè Bartók ci riusciva? Di dove traeva quella sua fortunata attitudine a combinare organismi di pochi suoni in un costrutto melodico di soddisfacente individuazione e originalità? Come mai un vertiginoso virtuoso della tastiera, come egli seppe essere, si compiacque poi di produrre centinaia di pezzi accessibili anche alle piccole mani inesperte degli allievi dei primi corsi?

Una risposta a tali interrogativi non può limitarsi ad aspetti marginali della questione, come per esempio la costante pratica dell'insegnamento pianistico, anche nei gradi inferiori, conservata da Bartók con santa pazienza, fino a un punto molto avanzato della sua carriera. Ciò non basterebbe a spiegare il singolare privilegio di cui egli godeva, di poter creare piccoli organismi musicali, di significato compiuto e di soddisfacente autonomia, con un impiego quanto mai parco di note. La spiegazione di questo fatto entra invece nelle ragioni più vive e segrete della sua arte e dipende strettamente dalla soluzione personalissima che egli diede ai problemi del linguaggio musicale contemporaneo.

Di fronte all'esaurimento dell'armonia tradizionale, Bartók scelse, com'è noto, la soluzione così detta «modale», che consiste nell'abbandonare l'esclusività dei due modi «maggiore» e «minore» sui quali era fondata l'armonia tradizionale, e costituire una nuova armonia, cioè una nuova grammatica musicale, la quale accolga, accanto a quelli, numerosi altri «modi», residui dei medioevali modi ecclesiastici o schemi naturali del canto popolare delle regioni balcaniche.

Questa soluzione «modale» dei problemi del linguaggio musicale contemporaneo è la soluzione della libertà, perchè non compromette l'esistenza di leggi che regolano l'associazione dei suoni, e nello stesso tempo aumenta d'improvviso, in maniera incalcolabile, le possibilità di tali combinazioni. Con la moltiplicazione dei «modi», un orizzonte immenso si apre alle possibilità melodiche del musicista; per questo Bartók potè facilmente creare tante melodie facili, di poche note, perchè per mezzo dell'adozione di «modi» insoliti egli era felicemente evaso dalle strettoie dei fatali luoghi comuni in cui sono ormai state esaurite le più semplici possibilità di combinazioni melodiche delle sette note entro gli schemi del «maggiore» e «minore».

Ciò premesso, occorre rilevare una differenza che si riscontra facilmente tra i vari gruppi di pezzi facili per bambini, e il blocco omogeneo costituito dal *Mikrokosmos*, un metodo d'insegnamento del pianoforte che, in 6 fascicoli comprendenti 153 brevi studi disposti in ordine progressivo di difficoltà, introduce la rivoluzione nel campo della didattica musicale. Ad un'osservazione superficiale, potrebbe sembrare che la differenza torni a vantaggio dei primi pezzi. Essi sono indubbiamente più piacevoli e divertenti, da un punto di vista puramente edonistico. Più che veri e propri studi, come saranno i pezzi del *Mikrokosmos*, essi sono piccoli pezzi di svago per i bambini, che non rifuggono in alcuni casi dalle seduzioni del pittoresco e del «caratteristico».

Ma per il musicista in genere, e in particolare per lo studioso dell'arte di Bartók, il *Mikrokosmos* riveste un'importanza maggiore. Con la sua composizione protratta fra il 1926 e il 1937, gli anni più fecondi del rinnovamento stilistico e della definitiva chiarificazione del linguaggio musicale di Bartók, esso costituisce veramente il laboratorio del compositore, dov'egli foggiò, pezzo per pezzo, gli elementi lessicali di cui si compongono le sue maggiori composizioni. Non credo affatto che il titolo si riferisca semplicemente alla destinazione di questi pezzi al mondo dei bambini; credo invece che più o meno consapevolmente Bartók volesse indicare che questi piccoli pezzi contenevano *in nuce* il mondo poetico e musicale delle sue maggiori composizioni, con tutte le sue molteplici istanze, semplicemente portate su scala più piccola.

Che cosa è avvenuto infatti, per produrre la differenza che si riscontra fra i primi pezzi per bambini e quelli del *Mikrokosmos*? E' avvenuta, semplicemente, l'assimilazione completa, senza residui folkloristici, del canto popolare magiaro, slovacco e rumeno. Nei primi pezzi per pianoforte il canto popolare è ancora lì, intatto, nella sua integrità. Certamente è canto popolare genuino, e non ha niente da vedere con gli artefatti sentimentalismi melodici di zingari da caffè-concerto. Però è trapiantato intatto in quei vecchi pezzi per pianoforte, dove l'elaborazione musicale del compositore si limita semplicemente a metterlo in valore nel miglior modo possibile. Di qui la grazia, la piacevolezza di quei piccoli pezzi, e, diciamo pure, la loro attitudine a «fare quadretto».

Ben poco di simile si conserva nel *Mikrokosmos;* forse nulla. Qui non solo Bartók ha esplorato proprio il fondo più riposto e più selvatico del patrimonio etnofonico della nazione, scartando tutto ciò che potesse anche solo lontanamente ricordare il sapore folkloristico dei quadretti di genere; non solo si è attenuto rigorosamente allo strato più profondo di quelle melodie popolari — meglio dire: contadine, in senso verghiano — ch'egli e Kodály avevano scoperto nelle loro terre, melodie che non hanno nulla di brillante, presentando invece una caratteristica opacità terragnola; ma tale canto popolare egli lo ha letteralmente distillato, ne ha cavato gli elementi per la grammatica e la sintassi di una nuova musica d'arte, che si fonda, sì, sopra il patrimonio dei canti d'una nazione, ma non ne imita necessariamente le apparenze. Dato che esiste una logica musicale che presiede alla combinazione melodica dei suoni, Bartók si è impadronito del meccanismo interiore di quella logica che opera nella formazione dei canti popolari ungheresi, slovacchi e rumeni, e poi se ne è servito per la creazione di alte e complesse opere d'arte, che all'aspetto «popolare» naturalisticamente inteso lasciano poco posto. Nel *Mikrokosmos* si assiste appunto all'opera di estrazione, dal canto popolare, di elementi d'una nuova grammatica musicale; il canto popolare non ci sta più nel seducente colore della sua integrità, ma ci sta come l'uva nel torchio, che la stritola per cavarne il succo del vino.

MASSIMO MILA

Musiche spagnuole

MARTEDÌ, ORE 22 E 22,45 - TERZO PROGRAMMA

Insieme alle grandi altezze della polifonia la musica spagnuola raggiunge vertici lirici con la musica per strumenti e voce: interessante è il fiorire del liuto nella storia della musica spagnuola. Era lo strumento che accompagnava le millenarie romanze moresche in terra di Spagna, e nelle sue corde gli arabi avevano simboleggiato gli elementi della natura. Dai tempi di Al Farabi in poi il progresso tecnico dello strumento fu enorme. Nel Cinquecento, questo strumento per il suo timbro delicato e pieno di sensuali sfumature, si presta ad essere un ideale veicolo per il moderato umanesimo spagnuolo, così poco sensibile a norme e canoni, e teso piuttosto a una gagliarda e concreta celebrazione di ideali anzitutto «cavallereschi». Lo strumento sembra impregnato di quella grazia sensuale e pesante, di quella risonanza arcana, che, versandosi dal paesaggio, costituiscono poi una delle costanti dell'anima spagnuola (si pensi alle donne di Velasquez, coltivate come fiori di serra). La musica strumentale profana ha un grande debito verso i liutisti spagnuoli del Cinquecento. Anzitutto perchè la canzonistica popolare spagnuola tratta questo strumento con un carico di accesa fantasia e con una così totale sensualità da moltiplicarne le risorse espressive. Poi per il senso della «romanza» che è sempre stato una caratteristica della spiritualità spagnola.

La più complessa e profonda manifestazione di quello che vorrei dire l'«umore medievale» lo si può soltanto riconoscere nel «Romancero» spagnuolo. Qui sono toccate le corde più segrete dello spirito medievale.

Nel Cinquecento la Spagna è tutta immersa nella romanza cavalleresca. Il Cinquecento italiano è aulico, curialesco ed erudito, è superiormente umanistico. In Spagna, l'Umanesimo è cavalleresco, è epopea umorosa di sentimenti addirittura di «nazione». I «cantarcillos» i «villancicos» cantati sul liuto o meglio sulla «vihuela» non intaccano la tonalità ecclesiastica, eppure si caricano di umori e di sensi come la «frottola» italiana non fece mai. Luis de Milan, Luis de Narbaez, Baltazar Ramirez sono i primi nomi da farsi per la storia della musica per liuto in terra di Spagna.

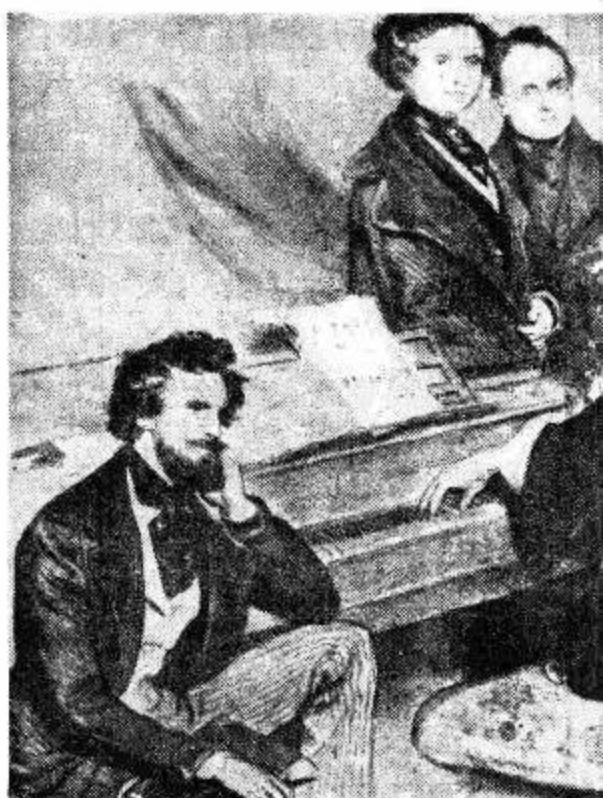
E' singolare come il liuto spagnuolo nei musicisti regga le trascrizioni di musica sacra, da opere tra le più dense e impegnative, lavori polifonici, specialmente *mottetti*, ecc., senza snaturarne lo spirito ma anzi offrendo loro uno spazio più intimo e più arcano. La musica clavicembalistica è invece nel Settecento spagnuolo uno degli aditi più chiari di quel senso ritmico che, necessario per bene impiegare uno strumento così libero dal «colorito», si lega anche assai bene alla vocazione dello spagnuolo. Nel clavicembalo lo spazio del contrappunto diventa un ricamo, la pluralità delle voci sfuma in un dolce tintinnio. Invece di ricollegarsi al gusto francese della musica per clavicembalo, musica tutta di razionale descrittivismo in una brillante chiarezza timbrica, la musica spagnuola per clavicembalo, elaborando felicemente l'influsso di Domenico Scarlatti, specialmente con le *Sonate* del Soler, mostra una tendenza meno plastica, meno descrittiva, più vicina ad una spirituale ricerca in cui il timbro si fonde in risonanze più arcane.

Quando nel Novecento De Falla userà il clavicembalo come strumento da concerto, cercherà nel suo timbro il modo di uscire dalla raffinata sfumatura impressionistica, dalla vaporosità del pianoforte impressionistico, affidandosi a un timbro agro, preciso, essenzialmente ritmico, che permetta, senza nessuna violenza o astrattezza lineare, di ritrovare una linearità ed una sagoma per la musica. Così de Falla riesce a trovare una tastiera che dia una condotta lineare, senza trasformare il pianoforte addirittura in «percussione» come tanti altri moderni.

B. R.

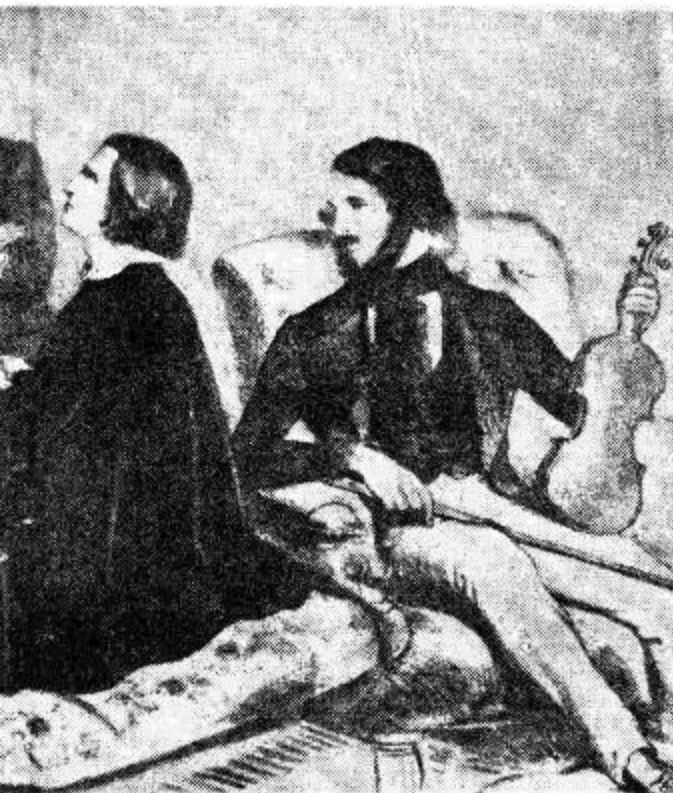
L'allestimento scenico di una delle prime edizioni di « Marionette che passione » di Rosso di San Secondo. Rappresentata per la prima volta nel 1918, questa commedia, così indicativa della crisi della società contemporanea, è stata messa in onda venerdì, 10 novembre, per il ciclo « Il teatro italiano fra le due guerre ».

Per la musica operistica vengono messe in onda opere antiche e moderne di rara esecuzione. Nelle fotografie, sopra, alcuni figurini di Franco Gentilini per l'« Anfiparnaso » di Orazio Vecchi; sotto: una scena di Renato Guttuso per il « Tenore sconfitto » di Tommasini, nell'allestimento realizzato recentemente al Teatro Eliseo di Roma

Franz Liszt, durante l'esecuzione di un concerto alla presenza di a
Czerny. Di Franz Liszt il Terzo Programma ha già trasmess

Dal Terzo

Stazioni a modulazione di freque

Un tipo particolare di serate vogliono essere le « Serate a soggett
fotografia, il Teatro dell'Opera, la cui ricostruzione è ormai ulti

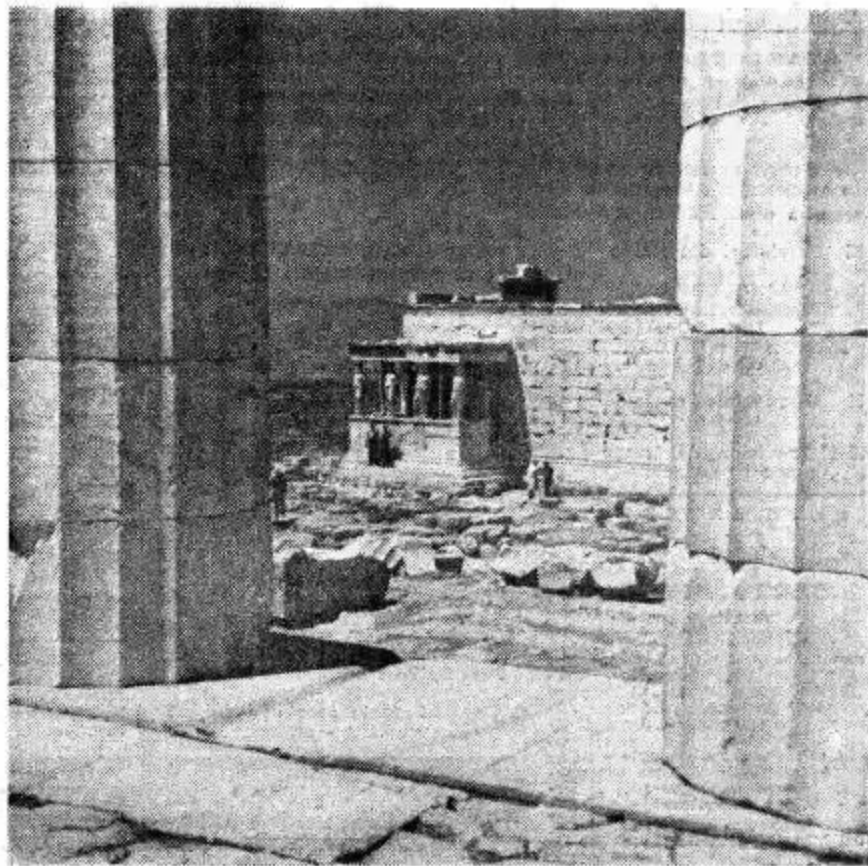
lcune celebrità amiche. Sono riconoscibili, in piedi, Ettore Berlioz e Carlo
o nel ciclo « Il poema sinfonico », « Prometeo » ed « Hérodiade funèbre ».

Programma

nza e a onde corte - metri 48; 50,2; 75,6

o », di cui una recente realizzazione è stata « Vienna, mondo di ieri ». Nella
mata. Il massimo teatro lirico austriaco era stato danneggiato durante la guerra.

Numerose trasmissioni sono dedicate ad avvenimenti che agitano la nostra vita contemporanea. Con « 20 definizioni di democrazia » il Terzo Programma ha aperto una « inchiesta » sulle varie forme internazionali di regime democratico. Nella fotografia in alto, l'angolo degli oratori a Hyde Park a Londra, pratica dimostrazione dell'alto spirito di civiltà democratica raggiunto dalla nazione inglese.

Il programma letterario comprende alcune serie ricorrenti e organiche: continuano così a cura di Manara Valgimigli le letture di « Lirici greci ». Nella foto in basso una veduta dell'« Eretteo » dall'« Acropoli ».

DOMENICA 19 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7,45** Buongiorno — **7,50** Ieri al Parlamento — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musiche del buongiorno** — **8,30** La Radio per i medici — **8,45** Mondo Cattolico — **9** Con la Radio Vaticana: S. Messa — **9,35** Vangelo — **9,50** Pagine pianistiche — **10** Culto Evangelico — **10,20 Trasmissione per le Forze Armate** - «Ri-poso!», a cura di M. Brancacci — **11** Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — (11,15-11,30 BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Per gli agricoltori in italiano) — **11,30** Canzoni da film (11,30-12,55 BRESSANONE - MERANO: Per gli agricoltori e Progr. in tedesco) — **11,45** «FEDE E AVVENIRE» — **12 Celebrazione del II Centenario della morte di J. S. Bach:** Organista **F. Germani** — **12,30** Musica leggera — (12,30-12,45 ANCONA: La settimana; MILANO I: Cronaca; LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: La domenica; UDINE - VICENZA: La settimana) — **12,50** Mercati americani e inglesi — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE **10,20** Canzoni — **10,50** Complessi caratteristici — **11,15** Musica operistica— (11,15-12,55 BOLZANO II: Per gli agricoltori - Progr. in tedesco - 12,55-13,15 con Stazioni prime) — **12-12,30** Ritmi d'oggi — (12,30-12,40 TORINO II: Notiziario) — (12,30-12,45 BOLOGNA II: con stazioni prime - GENOVA II: «La domenica in Liguria») — (12,30-13,15 FIRENZE II: Notiziario - «I' ccupolone»; VENEZIA II: «La settimana nelle province venete» - «Il diavolo fa le pignatte» di G. Tomassetti) — (12,45-13 BOLOGNA II: «Alma mater»)

20,35 - RETE AZZ	**21,08** - RETE ROSSA
CITTÀ CHE SORRIDONO	ANDREA CHÉNIER
	DI
VENEZIA	UMBERTO GIORDANO

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kélémata)

13,30 **Canzoni di successo**
Cherubini-Falcomatà: *La paloma blanca;* Cesarini-Mazzoli: *Stornellando alla toscana;* Gallazzi: *Vivere baciandoti;* Vitone-Pluto: *No quel si non lo dirò;* Deani-Stoquart: *Danziamo lo spirù;* Ruiz-Larici: *Quanto me gusta;* Barberis-Martelli: *Me ne vado a spasso*
(Sidol)

13,50 I programmi della settimana «Parla il programmista»

14 **Giornale radio**

14,10-14,40
Musica brillante
Flotow: *Indra,* ouverture; Prokofief: *Romeo e Giulietta,* danza dalla suite n. 2; Bizet: *Farandola* da «L'Arlesiana»; Kaciaturian: *Danza delle sciabole* dalla suite «Gayane»; Elgar: *Cockaigne,* ouverture
BOLOGNA II: «Ehi, ehi'al museo» - MILANO I: «Tica, mola e mesrda»

STAZIONI PRIME

14,40 **Complessi di jazz**
BOLOGNA II: 14,40-14,50 «Il gigante» - BARI II: 14,40-15,15 «La caravella»

15 —
I CAPOLAVORI DELLA CANZONE NAPOLETANA
Orchestra diretta da G. Anèpeta

15,25 Previsioni del tempo

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16,30 **Girandola di canzoni**
(Ricordi)

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE AZZURRA

17 —
Dal Teatro Comunale di Firenze
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTHUR RODZINSKY
Brahms: *Sinfonia n. 1 in do minore* op. 68: a) Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Adagio - Allegro non troppo ma con brio; Ciaikowsky: *Sinfonia n. 6 in si minore* op. 74 «*Patetica*»: a) Adagio - Allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Finale - Adagio lamentoso
Orchestra sinfonica del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo: Notizie sportive - Radiocronaca del Premio Tevere dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma

19,10 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,26 **Musiche richieste**
e *Pubblicità*

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo» a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

20,35 **Città che sorridono**
Cronache del buon umore e della canzone
Quarta trasmissione
VENEZIA
di Adolfo Zajotti
(Cioccolato Nestlé)

21,30 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22 — **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**
Escobar: *Farandola;* Lehar: *Serenata;* Autori vari: *Al Jolson;* Rulli: *Appassionatamente;* Bossi: *Capriole di Pulcinella*

22,25
«*Questo campionato di calcio*» commento di Eugenio Danese
La giornata sportiva

22,40 **Orchestra diretta da Gino Filippini**
Cantano Attilio Bossio e Claudio Villa
Ferrini: *Guanti gialli;* Testoni-Panzeri-Mojoli: *Chica Patata;* Morbelli-Filippini: *Non mi destar;* Martelli-Gentili: *L'amore è un canto;* Martelli-Sarra: *Sentieri;* Martelli-Barberis: *Strade romane;* Vitulo: *La batuchacha;* Neri-Simi: *Addio signora.*

23,10 **Giornale radio**

23,20
Dal Club «*La Florida*» di Torino
Pepè Latini e l'Orchestra Fiesta

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,18 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,23 **Stampe del '900**
Ombre del cinema
IL BEL TENEBROSO
di Fiorentini e Zapponi
Regia di Riccardo Mantoni
(Manetti e Roberts)

13,50
I programmi della settimana «Parla il programmista»

14 — **Musiche richieste**
e *Pubblicità*

14,30-14,40
Qualche valzer
Strauss: *Valzer del tesoro,* dall'operetta «Lo zingaro barone»; Newman-Gordon: *Sogno hawajano;* Alexander: *Les noctambules*

STAZIONI PRIME

14,40 **Complessi di jazz**
14,40-14,50 CATANIA I: Radiospadra - 14,40-15,15 CATANZARO - COSENZA - NAPOLI II - SALERNO: Succede a Napoli - GENOVA II: «Portafortunina», un atto di G. Bozzano, a cura di Lorenzo Drava - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana - TORINO II: «Ventiquattr'ore a Torino» - 14,40-15,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: «Cinema allo specchio» - Musiche a plettro eseguite dal «Club mandolinistico G. Sartori» di Bressanone

15 — **I CAPOLAVORI DELLA CANZONE NAPOLETANA**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore
Termini-Cavuoto: *Voglio canta';* Bovio-De Curtis: *Canta pe' mme;* Capaldo-Gambardella: *Comme facette mammeta;* Fiore-Lama: *Tutta pe' mme;* Correra-Fonzo: *Canta Mari;* Cinquegrana-Di Chiara: *Rosa Rusella;* Galdieri-Barberis: *Munasterio 'e S. Chiara;* Capaldo-Fassone: *'A tazza 'e cafè*

15,25 Previsioni del tempo

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Cinzano)

16,30 **Girandola di canzoni**
(Ricordi)

16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

17 — **Musica da ballo**
Nell'intervallo (17,20-17,45): *Panorama della domenica sportiva*

18 — **Teatro popolare**
IL DONO DEL MATTINO
Piccola commedia in tre atti di GIOVACCHINO FORZANO
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione di Nino Besozzi

Lucia Belli	*Maria Fabbri*
Il conte Carlo De Flaviis	*Nino Besozzi*
La signora Ersilia	*Dori Cei*
Annibale	*Gualberto Giunti*
Il maestro elementare	*Guido Gatti*
L'ufficiale postale	*Federico Collino*
Il cavalier Castelli, esattore	*Pino Erler*
Il dottore	*Gianni Pietrasanta*
Il pievano	*Raffaello Niccoli*
La serva della signora Ersilia	*Anna Maria Zuti*
Un operaio	*Alberto Archetti*
Un paesano	*Rino Benini*

Regia di Umberto Benedetto

19,40 Notiziario sportivo
(Cinzano-Soda)

19,55
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli
19,55-20,05 CATANIA I - PALERMO: Cronaca dell'arrivo del Giro ciclistico di Sicilia - 19,55-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Le opere e i giorni - Notizie sportive - Effemeridi - Notiziario.

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
«Questa settimana nel mondo» a cura di Vittorio Zincone
Notiziario sportivo Buton

21,08
Stagione lirica della Radio Italiana
ANDREA CHÉNIER
Dramma in quattro quadri di Luigi Illica
Musica di
UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier	*Vasco Campagnano*
Carlo Gerard	*Carlo Tagliabue*
La contessa di Coigny	*Ione Farolfi*
Maddalena di Coigny	*A. Guerrini*
La mulatta Bersi	*Lina Maggi*
Roucher	*Giannetto Zini*
Il sanculotto Mathieu	*P. L. Latinucci*
Madelon	*Iole Jacchia*
Un incredibile	*Aldo Bertocci*
Il romanziere	*Giannetto Zini*
L'abate	*Aldo Bertocci*
Fouquier Tinville	*Giannetto Zini*

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Negli intervalli: I. «*Questo campionato di calcio*», commento di Eugenio Danese - Notizie sportive - II. I centenari: «*G. de Maupassant*» di Giovanni Macchia - III. **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Musica da ballo**
21,08-22,30 circa BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: Notiziari - «Der Zauberer» di Gogol, adattamento radiofonico di F. W. Brand, a cura di F. W. Lieske

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 48, 50,2 e m. 75,6

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 Le suites inglesi per clavicembalo di J. S. Bach
Prima trasmissione
Suite inglese n. 1 in la maggiore
Clavicembalista Ruggero Gerlin

21,30 Omaggio a Thomas Stearns Eliot
a cura di Salvatore Rosati

22,15 Bela Bartok
Microkosmos
VI fascicolo
a) Variazioni libere; b) Soggetto e riflessione; c) Quel che racconta la mosca; d) Arpeggi divisi; e) Piccole seconde e grandi settime; f) Invenzione cromatica; g) Ostinato; h) Marcia; i) Sei danze nel ritmo cosidetto bulgaro
Pianista Enrica Cavallo

22,40 Emilia Zanetti: *Il balletto americano in visita di ritorno*

22,50 Il poema sinfonico
a cura di Luigi Rognoni
Ottava trasmissione
Peter Iljic Ciaikowsky
Romeo e Giulietta
Ouverture-fantasia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Paul Van Kempen

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi campagnoli. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,30 Dal conservatorio al microfono. 11,50 Come mi piace. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra di musica leggera. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Cronache della radio. 14,40 Complessi jazz. 15 Orchestra Anèpeta (Rete Rossa). 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Girandola di canzoni. 16,55 Previsioni del tempo per i pescatori. 17 Concerto sinfonico (Rete Azz.). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,10 Musiche da balletti. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca registrata dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale orario. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 I quiz della settimana. 21 Celebrità alla ribalta. 21,40 Concerto da camera. 22 Orchestra Militello. 22,25 Le spigolature della domenica. 22,40 Orchestra diretta da Gino Filippini (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal Club « La Florida » di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14 Musiche del buongiorno. 8,30 Per i medici. 8,45 Mondo cattolico. 9 Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Pagine pianistiche. 10 Culto evangelico. 10,20 Forze Armate. 11 Canti sardi logudoresi eseguiti da G. Pulina, G. Solinas e chitarrista A. Benoss. 11,30 Canzoni da film. 11,45 Fede e Avvenire. 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva « Buton », Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,23 Stampe del '900: « Il bel tenebroso ». 13,50 I programmi della settimana. 14,05 « Dodici a zero?... No! », scena dialettale di Lino Girau. 14,35 Programma vario. 15,25 Previs. tempo. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16,30 Girandola di canzoni. 16,55-17 Previsioni del tempo per i pescatori. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Panorama della domenica sportiva. 19 Complesso Herb Kern. 19,15 Orchestra Militello. 19,40 Notiziario sportivo. 19,55 Canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. regionale. Not. sportivo « Buton ». 21,05 « L'amico Fritz », opera di P. Mascagni. Dirett. T. Petralia. Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, a cura di S. Cambosu; 2) Questo campionato di calcio, commento di E. Danese e Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio ed ev. Musica da ballo. Bollett. meteorologico.

Estere

AUSTRIA
VIENNA

18,30 Orchestra diretta da Charly Gaudriot. 19,20 Sport. 19,30 Jazz. 20 Notiziario e Sport. 20,15 Ora russa. 22 Una voce celebre: Maria Kramer. 22,20 Notiziario e Sport. 22,40 Mosca per l'Austria e Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0.05-1 Concerto dall'Opera di Stato di Vienna.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 La signora delle camelie, dramma in cinque atti di A. Dumas. 22 Notiziario. 22,10 Ritmi di danza sud-americani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica e da camera. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

17 Concerto diretto da Léonce Gras. 19 Notiziario. 19,30 Mosaico radiofonico. 21,30 Attualità. 21,45 Jazz pianistico. 22 Notiziario. 22,15 Musica richiesta. 23 Notiziario. 23,05-24 Programma notturno.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da André Cluytens (Solista: pianista Samson François) - Rimsky Korsakoff: **La Grande Pasqua russa**, ouverture; Prokofieff: **Concerto n. 3** per pianoforte e orchestra; Strawinsky: **Orfeo**; Borodin: **Il principe Igor**, danze. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Chi siete? 21 Prestigi del teatro. 21,30 « Nove giorni in un castello di vetro ». 22,30 Musica sinfonica.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Canzoni. 19,30 Orchestra Paul Durant e cantanti. 20 Notiziario. 20,30 « Quaranta milioni di francesi », varietà musicale. 21,40 Club delle arte prime. 22,35 Notiziario. 22,40 Attualità mondiale. 23,20-24 Dischi.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Memorie d'un pianoforte. 20 Notre Dame. 20,15 Confidenze. 20,30 Vedette in famiglia. 20,45 Le inchieste dell'Ispettore V: « Assassinio a Le Havre », di J. L. Sanciunno. 21,05 Grande jazz sinfonico Wal-Berg e il Coro Raymond Saint-Paul. 21,35 Del bello, del buono, della felicità con Def Rysel. 22,05 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Musica varia. 19,45 Notiziario e Sport. 20,05 Operetta. 21,40 Musica leggera. 22 Notiziario e Sport. 22,30 Siamo ospiti di altre radiostazioni.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Notizie sportive. 19,20 Canzoni popolari. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali. 22 Notiziario. 22,15 Sport e Musica. 22,50 La nostra glossa politico-culturale. 23 Allegro commiato. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21,05 « Il credo di un cristiano ». 21,30 « Il nostro comune amico ». 22 Notiziario. 22,15 « Dubbio e certezza nella scienza ». 22,45 « La vita di Leslie Stuart ». 23,45 Preghiera della sera.

ONDE CORTE

5,40 Musica leggera. 6 Mozart: **Concerto** per clarinetto e orchestra. 8,30 Musica leggera. 11 Haymaker's Band. 12,15 Orchestra Sidney Torch: Melodie popolari. 14,15 Il mio genere di musica. 15,15 Rachmaninoff: **Variazioni su un tema di Paganini**. 16,15 Vanessa Lee accompagnata dal Coro e dall'orchestra diretta da Frank Cordell. 17,15 Rivista. 19,30 Varietà musicale. 21,15 Rassegna musicale. 22 Trio Tom Jones. 23,30-24 Musica sacra.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,50 Musiche italiane. 19,30 Notiziario e Sport. 19,50 Cronaca sportiva. 20 « Dare e prendere ». 20,05 Rolf Liebermann: **Canto di battaglia fra la vita e la morte**. 20,40 Radioscena. 21,40 Musiche di Mozart. 22,25-23 Musiche di Beethoven.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10 Coro infantile. 10,40 Pianista Gina Paspini. 11,10 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musiche di Schumann e Respighi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Toloradio. 13,40 Orchestrina Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14,30 Geografia musicale. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,15 Musiche di Sibelius. 16,30 Musica varia. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Complessi vocali. 20,10 « Uomini prediano il futuro ». 20,40 Concerto diretto da Edwin Löhrer. 21,50 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi.

LUNEDI 20 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — « Buongiorno » - Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Canzoni — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: *« Il viaggio di Gianni »* (I mezzi di trasporto), racconto sceneggiato di Clara Falcone - Radiogiornale: *« Centofinestre »* — **12** Motivi dell'America Latina — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: « Gazzettino di Roma ») (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche » - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA	**21,10** - RETE AZZ.
LA CAGNOTTE	**PARSIFAL**
DI	DI
E. LABICHE	R. WAGNER
	(PRIMO ATTO)

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,27 **Angelini e otto strumenti** con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Hill: *L'ultima ronda;* Marletta: *Non ho più voce;* Warren: *Incanto tropicale;* Confrey: *Il gattino sulla tastiera;* Fergo: *Luna lunera;* Chillin: *Lollo;* Limon-Passano: *Torna primavera*

13,54 **Cronache cinematografiche** di Achille Campanile

14 **Giornale radio** Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 - BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
« Il viaggio di Gianni »
(I mezzi di trasporto)
Racconto sceneggiato di Clara Falcone
Radiogiornale *« Centofinestre »*

RETE AZZURRA

17 — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

17,15 **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Violinista Pina Carmirelli
Pianista Lidia Proietti
Aldo Casati: *Rapsodia per pianoforte;* Enzo De Bellis: *Sonata in sol per violino e pianoforte:* a) Animato, b) Calmo, c) Allegro gioioso

18,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

19 — **La nostra lingua**
Varietà linguistiche a cura di Giorgio Pasquali

19,10 **Musica leggera**

19,20 **La strada del successo** di A. Miotto *(Smac)*

19,26 **Musiche richieste** e *Pubblicità*

19,55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20,30 **PREGO, MAESTRO...**
P. ABEL
A. DEREVITZKY
Biografie di compositori attraverso le loro canzoni *(Palmolive)*

21,05 **Radioinvito risponde**

21,10 **Stagione lirica della Radio Italiana**
PARSIFAL
Dramma mistico in tre atti
Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di Giovanni Pozza
Musica di RICCARDO WAGNER
Atto primo

Amfortas	*Rolando Panerai*
Titurel	*Dimitri Lopatto*
Gurnemanz	*Boris Christoff*
Parsifal	*Africo Baldelli*
Kundry	*Maria Meneghini Callas*
Primo cavaliere	*Aldo Bertocci*
Secondo cavaliere	*Mario Frosini*
Primo scudiero	*Silvana Tenti*
Secondo scudiero	*Miti Truccato Pace*
Terzo scudiero	*N. N.*
Quarto scudiero	*N. N.*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

22,50 **Serenate**
Drigo: *Serenata;* Croocke: *Serenata romantica;* Keller-Homer: *Serenata per clarinetto e orchestra d'archi;* Monti: *Serenata*, dal « Natale di Pierrot »; De Micheli: *Serenata alla luna*

23,10 Giornale radio

23,20 Dalla Chiesa dei Santi Dodici Apostoli in Roma
La Messa dalle origini al nostro tempo
Lorenzo Perosi
Prima Missa Pontificalis a tre voci
Coro della polifonica romana diretto da Lavinio Virgili
Organista Giovanni Zammerini
Presentazione di Emilia Zanetti

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,20 **Musica brillante**

14 — **Musiche richieste** e *Pubblicità*

14,30 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

14,50 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

15 Segnale orario **Giornale radio** Previsioni del tempo

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40: NAPOLI II: Notiziario cittadino 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

16,30-17 **La Radio per le Scuole** (Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — Dal Teatro Eliseo in Roma
Pomeriggio musicale
Accademia Filarmonica Romana
Violista William Primrose
Pianista Giorgio Favaretto
Haendel: *Concerto per viola* (realizzazione Casadesus): a) Allegro moderato, b) Andante ma non troppo, c) Allegro molto; Beethoven: *Notturno op. 2*: a) Marcia (Allegro), b) Adagio, c) Minuetto, d) Adagio, e) Allegretto alla polacca, f) Andante quasi allegretto, g) Marcia (Allegro)
Presentazione di Domenico De Paoli

18 — RADIOLILLIPUT
Programma per i piccoli a cura di Esopino

18,30 **Musiche gaie**
Charrison: *Don José;* Bund: *Dispetti amorosi;* Lanner: *Die Schonbrunner;* Consiglio: *Allegro per archi;* Brunetti: *Castellamare;* Fischer: *All'arena di S. Fernando;* Eartley: *Dublin express;* Stancy-Andrews: *Le scintille volano in alto;* Bucchi: *Ridda di gnomi;* Fucik: *Marcia fiorentina*

19 — I TESORI DELLA TERRA
L'olio
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Josef Mall: « Ugo Foscolo » - Beethoven: Sonate n. 2 e 3 per violino e pianoforte - violinista G. Carpi - Pianista G. Bernasconi - « Kommen Tiere denken ? » di F. M. Gasbarra. Notiziario

19,20 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Vigevani: *Tornerò;* Graziani: *Non piangere per me;* Brown: *Temptacion;* Bernard-Deani: *Si vous voulez... je veux, madame;* Sacchi-Monica: *L'orchestrina del mio paese;* Bertini-Ravasini: *Italia mia*

19,40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Gino Pieri: *« Chirurgia cerebrale »*

19,55 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danieli e Manfredi Ponz de Leon
Borniolo: *Tarantella;* De Curtis: *Tramonto d'un sogno;* Bettinelli: *Canto di capinera;* Vallini: *Trinità dei monti;* Arditi: *Estasi;* De Micheli: *Canzoni d'Italia*
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21,03 **LA CAGNOTTE**
Cinque atti di EUGENIO LABICHE

Champbourcy	*Guido De Monticelli*
Colladan	*Giuseppe Ciabattini*
Cordenbois	*Carlo Delfini*
Silvano	*Fernando Caiati*
Felice Renaudier	*Elio Iotta*
Baucantin	*Giampaolo Rossi*
Cocarel	*Paolo Porta*
Bechut	*Carlo Bagno*
Leonida	*Rina Franchetti*
Bianca	*Enrica Corti*
Beniamino	*Gianni Bortolotto*
Tracoche	*Roberto Bertea*
Madame Chalamel	*Renata Salvagno*

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

22,40 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Narciso Parigi, Ugo Dini e Flo Sandon's
Devilli-Don Raye-De Paul: *Occhi lucenti;* Valci: *Zucca pelata;* Pinchi-Brandmayer: *Verrai;* Gillespie-Fuller: *Manteca;* Luttazzi: *Oilili oililà;* De Santis-Cavazzini: *Il passato non conta;* Sussain-Bocelli: *Mamma non dir di no;* Roelens: *Strada 33*

23,10 **Giornale radio**

23,20 Dal *« Settimo Cielo »* di Bologna
Giovanni Fenati e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 48, 50,2 e m. 75,6

21 — Dibattito
Comunismi titoisti

21,45
L'ideale della forma classica nella musica contemporanea
a cura di Brunello Rondi
Sesta trasmissione
G. F. Ghedini: *Partita*: *a)* Entrata, *b)* Corrente, *c)* Siciliana, *d)* Bourrée I e II, *e)* Giga
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Franco Ferrara

22,15 Francesco Severi: Il concetto di numero

22,25 **J. Christian Bach**
Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 4
a) Allegro con spirito, *b)* Andante, *c)* Rondò (presto)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia

22,35 **ORLANDO FURIOSO**
di Ludovico Ariosto
a cura di Antonio Baldini
Ottava lettura
Cimosco e Marganorre

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Angelini (Rete Azzurra). 13,54 Terza pagina. 14,15 Programmi dalla BBC. 14,50-15 Punto contro punto. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Tè danzante. 18,30 Orchestra Cergoli. 19 Musica da camera. 19,30 «Idee per una casa», di Libero Mazzi. 19,40 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata d'orchestre. 21,05 Radioinvito risponde. 21,10 Wagner: «Parsifal», Atto primo. 22,50 Serenate. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dal «Settimo cielo» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico: Previs. tempo. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 La radio per le scuole. 12 Motivi dell'America Latina. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Orchestra diretta da Tito Petralia. 14,05 Orchestra diretta da G. Filippini. 14,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da A. Trovajoli. 19 Concerti del mezzo secolo: «Ricerca e valorizzazione di musicisti del passato» - Respighi: «Antiche danze e arie per liuto»; Monteverdi: «Sinfonia, balletto e lamento di una delle ingrate»; Albinoni: «Sonata a cinque (rev. Giazotto)»; Bonporti: «Mottetto Ite Molles» per soprano, archi e cembalo; Vivaldi: «Concerto in sol minore», per violino, oboe e orchestra (rev. Torrefranca). Direttore Roberto Lupi. Solisti Ginevra Vivante, soprano; Gennaro Rondino, violinista; Italo Toppo, oboista. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: «La musica e la vita», conversaz. di Adrian Boult. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. regionale. Not. sportivo «Bolon». 21 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21,30 «Sir Alex Dean, il baronetto poliziotto», inchieste di G. Tanzi. Sesto e ultimo episodio: «Hanno ucciso Lord Trader». 22,10 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 22,40 Musica sinfonica: Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schönherr. 21,40 «L'angelo delle misericordie», di Oskar Maurus Fontana. 22 Il Lied tedesco. 22,20 Notiziario. 22,35 Qualche disco. 22,40 Messa per l'Austria. 24 Notizie in breve. 0,05-0,40 Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore.**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Complessi popolari. 19,25 Jazz autentico. 19,45 Notiziario. 20 Rassegna artistico-letteraria. 20,45 Musica leggera. 21,15 Musica da camera eseguita dal Quartetto Desclin - Haydn: **Quartetto «L'Allodola»**; Chevreuille: **Quinto quartetto.** 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo e canzoni. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Valzer celebri. 20 Concerto diretto da Léonce Gras: Musica sinfonica. 21 Attualità. 21,15 Programma popolare fiammingo. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 20,30 Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. 22,20 Notiziario musicale. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Musica sinfonica e da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 «A voi di giudicare», di Pierre Bost. 20 Notiziario. 20,30 «Il Parigi di Toulouse-Lautrec», rievocazione di André Fraigneau. 21,40 Jean Wetzel e la sua armonica. 22 Complesso Pierre Spiers. 22,45 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Gordon Jenkins. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Il mappamondo incantato. 19,38 Operetta-Express. 19,55 Notiziario. 20 Piroletta. 20,15 Tribunale delle canzoni. 20,30 Il cabaret del Lapin Agile. 21 Varietà. 21,30 Dischi preferiti. 22 Notiziario. 22,05 Dischi preferiti. 22,45 Orchestra Harry James. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione inglese e Novità d'America. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste - Nell'intervallo (20,45 circa): «Ciò di cui si parla». 21,30 Storia di una grande impresa: I. G. Farben. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera in stile rococò. 22,40 Programma teatrale. 23 Artisti e melodie molto apprezzati. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Richard Rodgers e Lorenz Hart, due compositori di musica leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica per te. 20,50 Problemi del tempo. 21 Concerto di musica d'opera diretto da Hans Rosbaud (solisti di canto: Nata Tüscher, Hans Braun e Peter Munteanu). 22 Notiziario e Sport. 22,20 Berk: **Due sonatine** eseguite dalla pianista Margot Pinter. 22,30 Studio notturno: «Carteggio fra Jammes e Gide», a cura di Wolfgang Amadeus Peters. 23 Musica in sordina. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Charles Groves - Bartok: **Il pierrot del minuto**, ouverture; Delius: **In un giardino d'estate**; Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle.** 20,30 «In che cosa può credere l'uomo moderno?», conversazione del rev. Leslie Badham. 20,45 Luci della ribalta. 21,15 Rivista musicale. 22 Notiziario. 22,15 «La sfida», commedia. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,40 Françaix: **Concerto** per pianoforte e orchestra diretto da Nadia Boulanger (solista Jean Françaix). 6 Varietà musicale. 7,15 Varietà musicale. 8,45 Musica da ballo. 9 Concerto diretto da Sir Adrian Boult: Musica di William Walton e Brahms. 10,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 11,30 Musica da concerto. 12,15 Banda militare. 13,15 Serate all'Opera. 15,15 Varietà musicale. 16,15 Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. 17,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 18,30 Rivista. 20 Dal Terzo Programma - Musiche di Mozart e Bellini. 21,30 Musica per pianoforte. 22 Musica leggera. 22,45 Musica da ballo. 23 Organista Peter Goodman. 23,15-24 Memorie di Gertrude Hutchinson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Problemi della scelta di una professione e del collocamento degli apprendisti. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Campane svizzere. 20,05 Musiche richieste. 20,30 La nostra buca delle lettere. 20,45 Altre musiche richieste. 21,15 Commedia dialettale. 22 Notiziario. 22,05 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15-23 Musica serale nella Cattedrale.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Mario Consiglio. 13 Disco della settimana. 13,10 De Falla: **El amor brujo**; Nussio: **Pantomima.** 13,45-14 Canzoni di successo. 17,30 Fisarmonicista Maurizio Durani. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,45 Canzoni di ieri. 20,10 «Spiritismo nell'antica casa», commedia in tre atti di Ugo Betti. 21,40 Liszt: **Fantasia ungherese.** 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radiosa. 22,45-23 Trio Capri.

MARTEDÌ 21 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — « Buongiorno » - Musiche del buongiorno — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo — **8,20-8,50** « FEDE E AVVENIRE », trasmissione per l'assistenza sociale — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: *« Il boscaiolo »*, racconto sceneggiato di Alberto Casella; *« La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli »* — **12** Canzoni da film — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,56-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

20,40 - RETE AZZ.	**21,03** - RETE ROSSA
PARSIFAL DI R. WAGNER SECONDO E TERZO ATTO	**GIAN BUFERA**

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon *(Menetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.27 **Motivi da operette**
Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; Monckton: *Mousmé*, fantasia; Posford: *Gajety George*, fantasia *(Perugina)*

13.55 **Arti plastiche e figurative**

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - **Medie dei cambi** - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
« Il boscaiolo »
Racconto sceneggiato di Alberto Casella
« La posta di Pippo e dell'Amica dei piccoli »

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
Romanzo di **Alphonse Daudet**
Adattamento e regia di Alberto Casella
Primo episodio

17.30 **Ai vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai Radioascoltatori italiani

18 — **Musiche da balletti**
Ravel: *Dafni e Cloe* - *Prima suite*: a) Nocturne - Interlude, b) Danse guerrière; *Seconda suite*: a) Lever du jour, b) Pantomime, c) Danse générale

18.25 Attualità

18.35 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Carmichael: *Polvere di stelle*; Testoni-Astore: *Di più*; Arlen: *C'era un amor*; Testoni-Bassi: *Varsavia*; Seracini: *Sérénade*; Fiorentino-Gigliòli: *La Rosinella*; Cavaliere-Mascheroni: *Steppa bianca*; Spinetti: *Sotto la pioggia*

19 — **Il contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19.20 **Mondo vario** di Diego Calcagno *(Smac)*

19.26 **Musiche richieste** e *Pubblicità*

19.55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.30 **Rosso di sera** di Umberto Calosso

20.40 **Stagione lirica della Radio Italiana**

PARSIFAL
Dramma mistico in tre atti
Traduzione ritmica dal testo originale tedesco di Giovanni Pozza
Musica di RICCARDO WAGNER
Secondo e terzo atto

Amfortas	*Rolando Panerai*
Gurnemanz	*Boris Christoff*
Parsifal	*Africo Baldelli*
Klingsor	*Giuseppe Modesti*
Kundry	*Maria Meneghini Callas*
Primo Fiore	*Lina Pagliughi*
Altri fiori	*Renata Broilo* *Anna Maria Canali* *Liliana Rossi* *Silvana Tenti* *Miti Truccato Pace*

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Dall'« *Alcyone Club* » di Roma
Emilio Zanussi e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon *(Menetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.20 **Beppe Mojetta e la sua orchestra** *(Tre Teste)*

13.50 **Solisti celebri**
Pianista Arthur Rubinstein
Federico Chopin: *Polacca in fa diesis minore op. 44, n. 5*

14 — **Musiche richieste** e *Pubblicità*

14.30 **CANZONI NAPOLETANE DI IERI E DI OGGI**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Sergio Bruni, Elsa Fiore e Grazia Gresi
Manes: *Mamma*; Fiore-Lama: *Malenata a Surriento*; Gargiulo-Rossetti: *Maggio*; Russo-Genta: *Che songo 'e rrose*; Manlio-Bonavolontà: *Ammore mio luntano*; De Gregorio-Rendine: *Canciello 'e sposa*; Bovio-Valente: *Napule d' 'e canzone*

14.53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15.35 **Finestra sul mondo**
15,35-15,40: NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno

16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17 **La Radio per le Scuole**
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

18.30 **Musica operistica**
Rossini: *Tancredi*, sinfonia; Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto finale atto secondo; Verdi: *Rigoletto*, « Questa o quella »; Gounod: *Faust*, « Tu che fai l'addormentata »; Leoncavallo: *I pagliacci*, « Qual fiamma avea »; Bloch: *Macbeth*, la morte di Macbeth

19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20.10 Programma in lingua tedesca: « Der Bastelkasten » - Musica operistica - Notiziario

19.15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Bonagura-Redi: *A Baden Baden*; Biri-Mascheroni: *Non mangio, non bevo, non dormo*; Pinchi-Casè: *Han bussato alla porta*; Lariel-Vandair-Borel-Clerc: *La cane au Canadà*; Morbelli - Fragna: *Conosco un'isoletta*; James: *The mole*

19.35 **Tosoni e la sua chitarra elettrica**

19.50 Attualità sportive

19.55 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Alstone: *Simphony*; Prato: *Sposi*; Benedetto-Bonagura: *Acquarello napoletano*; Ignoto: *Roses of Piccardy*; Bichisao: *Dulce segreto*; Scotto: *Oh Caterinetta bella*; Gomez: *Verde luna*

20.10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **GIAN BUFERA**
Avventure radiofoniche di **Renato Rascel** narrate da Fiorentini e Zapponi
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni
(Palmolive)

21.40 **Radioinvito risponde**

21.45 **La discussione è aperta su...**

22.30 **Qualche tango**

22.40 **Scrittori al microfono**
Alberto Savinio
Esistono oggi grandi uomini?

22.55 **Umberto Chiocchio al pianoforte**

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 **Musica da camera**
Violoncellista Pietro Grossi
Al pianoforte **Giuliana Bartoli Chelotti**
Hindemith: *Sonata per violoncello solo op. 25 n. 3*; a) Allegro, b) Moderatamente mosso, c) Adagio, d) Presto, e) Allegro moderato; Debussy: *Sonata per pianoforte e violoncello*: a) Prologo, b) Serenata, c) Finale

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 48, 50,2 e m. 75,6

21 — Questionario
Le malattie professionali

21,15 **Il concerto per strumento solista fino a Mozart**
a cura di Guglielmo Barblan
Ottava trasmissione
Georg Benda: *Concerto per pianoforte e orchestra*: a) Non tanto allegro, b) Andante, c) Allegretto
Solista Rodolfo Caporali
Direttore Ferruccio Scaglia
Georg Matthias Monn: *Concerto in sol minore per violoncello e orchestra*: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro non tanto
Solista Giuseppe Selmi
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22 — **Musiche spagnole del '500**
per voce e chitarra
Soprano Luciana Gaspari, *chitarrista* Mario Gangi

22,15 **Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti**
Clavicembalista Wanda Landowska

22,30 Pagine di **Azorin**
a cura di Carlo Emilio Gadda

22,45 **L'ideale della forma classica nella musica contemporanea**
a cura di Brunello Rondi
Settima trasmissione
Manuel De Falla: *Concerto per clavicembalo e cinque strumenti*
Allegro - Lento - Vivace
Clavicembalista Ruggero Gerlin
Complesso strumentale dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli
Direttore Roberto Lupi

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Canzoni e melodie. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Motivi da operette (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Guido Cergoli. 18,35 Orchestra Angelini (Rete Azzurra). 19 « I tre moschettieri », libera riduz. di Mino Berghi (nona puntata). 19,30 Musica jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Quartetto pianistico. 20,40 Wagner: « Parsifal », secondo e terzo atto. Nell'intervallo: Lettere da casa altrui. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dall' « Alcyone Club » di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,20-8,50 Fede e Avvenire. 10,30 Casa serena. 11,30 La radio per le Scuole. 12 Canzoni da film. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Orchestra Mojetta. 13,50 Solisti celebri: pianista A. Rubinstein. 14,05 Curiosando in discoteca. 14,30 Orchestra diretta da G. Anèpeta. 14,53 « Panorama sportivo isolano », a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da G. Filippini. 19 Programma per i ragazzi: « Il principe e il povero », romanzo di Mark Twain. Adattam. di G. Patroni Griffi. Terzo episodio. 19,30 Musica da camera: Quartetto Griller. 19,55 Attualità sportive. 20 Orchestra diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. regionale. Not. sportivo « Buton ». 21 « Il ponte al chilometro 47 », radiocommedia umoristica di Clotilde Masci, a cura di L. Girau. Indi: event. Musica leggera. 21,45 Piero Pavesio al pianoforte. 22 Orchestra diretta da E. Nicelli. 22,35 Ballabili e canzoni in voga. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 La Kathrin, opera di Erich Wolfgang Korngold. 22,20 Notiziario. 22,40 Messa per l'Austria. 24 Notizie. 0,05-1 Beethoven: **Quartetto d'archi**, op. 18/4.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgard Doneux. 19,45 Notiziario. 20 W. F. Bach: **Ouverture per una cantata d'anniversario**; K. Ph. E. Bach: **Addio al mio clavicordo**; J. Ch. Bach: a) **Allegro moderato**, dal « Quartetto per archi in re maggiore », b) **Sinfonia in si bemolle maggiore**. 20,30 **Rose-Marie**, operetta in tre atti di R. Friml. 23,30 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica corale. 20 « L'assassinio di Hilde Cox », di Paul van Keymolen. 21 Canta Josef Schmidt. 21,15 Concerto diretto da Léonce Gras - Messager: **Suite funambulesca**; Ancell: **Suite infantile**. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Mady Green e l'orchestra Robert Payne. 22,45 Grieg: **Peer Gynt**, suite n. 2. 23 Notiziario. 23,05-24 Musica sinfonica.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Jean Desémy. 20,30 « La tragedia d'Elettra », di André Suarès. 22,15 Dischi. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Vita letteraria. 23,15 Franck: **Sonata**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tipica Marcel Feijoo. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30 Il secolo in marcia. 22,15 Dal Paradiso dei Miliardari all'Isola della Desolazione. 23 Musica melodica. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Colette Mars. 19,17 La famiglia Duraton. 19,33 Memorie d'un pianoforte. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,30 In nero e in colore, con Jeanne Sourza e Raymond Souplex. 20,55 Concerto sinfonico. 21,56 Cara Italia. 22,06 Notiziario. 22,10 Orchestra Al Goodman. 22,25 Jazz a Harlem. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, films e concerti. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notiziario. 20 Musica folcloristica. 21 La Commissione americana per la Baviera. 21,15 Melodie varie. 22 Notiziario e Commenti di Alfred Boerner. 22,15 Studio notturno: « Gli uomini al di là dell'oceano », dalle memorie di uomini politici americani, a cura di Margret Boveri. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto notturno.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica folcloristica e cori. 20,30 « L'odierna efficacia della letteratura », frammenti dalla riunione dei poeti a Darmstadt. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Concerto Donaueschingen 1950 - Hindemith: **Canzoni corali** op. 33; Hermann: **Sei studi corali** dall'op. 72; Genzmer: **Sonata** per due pianoforti; Dallapiccola: **Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane**. 23,15 « Perchè tanti festival di musica? ». 23,30 Il Jazz 1950. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi. 20 Racconti sceneggiati. 20,30 Concerto corale diretto da Arthur Jones. 21 « Obesità », sceneggiatura. 21,30 « Clinica del delitto », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 Rassegna scientifica. 23,15 Mozart: **Quartetto in re**, K. 575, eseguito dal quartetto Barylli. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. 6 Musica jazz. 6,30 Musica leggera. 9,15 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. 10,30 Il mio genere di musica. 11,30 Musica di Chopin. 12,15 Ricordi musicali. 13,15 Facciamo un po' di musica. 14,15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz - Mozart: **Sinfonia n. 28 in do**; Mahler: **Adagietto** per archi e arpa (« Sinfonia n. 5 »); Ireland: **Mai Dun**, poema sinfonico. 16,15 La musica riprodotta e il suo mondo. 17,18 Musica varia. 18,30 Orchestra Geraldo. 21,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Strauss: a) **Così parlò Zarathustra**, poema sinfonico; b) **Finale** (Feuersnot). 22 Contralto Jean Watson. 23,15-24 Nuovi dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Varietà musicale « Kolibri ». 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Concerto della Radiorchestra diretta da Otto Ackermann. 21,15 Elogio dell'amicizia. 22 Notiziario. 22,05 Musica da camera, poi (23) Serenate.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Bizet: **Patria**, ouverture; Ibert: **Suite sinfonica** (Impressioni parigine). 11,30 Haendel: **Cantata per soprano**, interpretata da Vera Mansinger. 12 Arie dalla **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie e ritmi. 13,40-14 Williams: **Intermezzo**, dalla « Suite di melodie popolari »; Coleridge Taylor: **Musica di scena per « Otello »**. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18,30 Cori serali. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Concerto diretto da Otmar Nussio - Reznicek: **Donna Diana**, ouverture; Wolf-Ferrari: **I quatro rusteghi**, intermezzo; Strauss: **Serenata per strumenti a fiato**; Smetana: **La Moldava**, poema sinfonico. 20,10 « Breve incontro », riduzione radiofonica di Violetta Beretta dal film omonimo di Noel Coward. 21 musica leggera moderna. 21,30 « La fedeltà », studio sui costumi contemporanei. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Beethoven: **Sonata op. 31 n. 2 in re minore**, interpretata da Walter Lang. 22,50-23 Dischi.

MERCOLEDI 22 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Canzoni — **8,40-8,50** Le conversazioni del medico — **10,30 «Casa serena»**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari: *«I due fratelli»* (La carità) racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini - *«L'angolo della melodia»* — **12** Trio Alegiani — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,30 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.27 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli**

13.54 Cronache del teatro lirico di Giulio Confalonieri

14 **Giornale radio** Previsioni del tempo

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14.21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17 **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe delle Elementari
«I due fratelli»
(La carità)
Racconto sceneggiato di Anna Luisa Meneghini
«L'angolo della melodia»

RETE AZZURRA

17 — **COSI HA CANTATO NAPOLI**
Profili di poeti e compositori napoletani
GIOVANNI CAPURRO
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio, Mimi Ferrari e Pina Lamara
Presentazione di Aldo Bovio
'O sole mio; Addò' ce mette 'o musso Margarita; Carmela 'e S. Severo; Chitarra mia; Tatonno 'e Quagliarella; Fili d'oro; Canzone 'e primmavera; 'O pizzaiolo; Lily Kangy

17.30 **Parigi vi parla**

18 — **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Louiguy: *Ciliegi rosa;* Poletto-Volonté: *Tap tap;* Bonagura-Fusco: *Manuela;* Malnech: *I'll never be the same;* Nisa-Giuliani: *Lettere;* Rovani-Concina: *Che cos'è la vita;* Giraldi-Gazziano: *Piccolo vagabondo;* Nizza: *Sotto le stelle*

18.30 Concerto della Società Amici della musica di Firenze
Basso Nicola Rossi-Lemeni
Pianista Giorgio Favaretto
Registrazione effettuata il 18-11-50 dal Teatro alla Pergola in Firenze

18.50 Attualità sportive

18.55 **Orchestra diretta da Gino Filippini**
Cantano Attilio Bossio e Claudio Villa
Morbelli-Filippini: *Non mi destar;* Martelli-Gentili: *L'amore è un canto;* Galdieri-Lama: *Fantasia sorrentina;* Fiorelli-Labbroni: *Quando le belle dormono;* Fiorentino-Falcocchio: *Bocca bella;* Zito: *Luna sentimentale*

19.20 **La strada del successo** di A. Miotto *(Smac)*

19.26 **Musiche richieste** e *Pubblicità*

19.55 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

20.30 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,15 **Valzer viennesi**

21.30 **SQUADRA MOBILE**
Cronache poliziesche di Ezio D'Errico
Seconda serie
Secondo episodio
Nessuno dei tre
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni *(Linetti)*

22 — **Orchestra melodica diretta da Giovanni Militello**
Masetti: *Vendemmiale;* Barbieri: *Canto della fontana;* Alfano: *Quarta danza rumena;* Trinusio: *Lievemente;* Giga: *Tamburino minore;* Rimsky-Korsakoff: *Canzone indù;* Manno: *Rondò*

22.25 **Come ci hanno giudicati**
IPPOLITO TAINE e gli Italiani
Varietà letterario a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

22.45 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Ugo Dini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Mari-Segurini: *Ti vorrei;* Poletto-Tiani: *Ninetta bàsime;* Biri-Mascheroni: *Veronica;* Sussain-Savar: *Il gatto matto;* Sopranzi-Marletta: *Svegliati;* Loredano-Perazzi: *Chiesetta fra la neve;* Gillespie-Parker: *Notte in Tunisia*

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio**

23.30 Dal *«Trocadero Biffi»* di Milano **Complesso Righi-Saitto**

24 Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon *(Manetti e Roberts)*

13.15 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13.20 **CONCERTO di musica operistica diretto da Tito Petralia**
con la partecipazione del soprano Luigia Vincenti e del baritono Giampiero Malaspina
Mozart: *Don Giovanni,* ouverture; Rossini: *Guglielmo Tell,* «Selva opaca»; Ponchielli: *Gioconda,* Barcarola; Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* Sogno; Puccini: *Manon Lescaut,* «Addio fiorito asil»; Verdi: *Ernani,* «Gran Dio»; Zandonai: *Giulietta e Romeo,* «Or son la vostra sposa»; Verdi: *Nabucco,* sinfonia

14 — **Musiche richieste** e *Pubblicità*

14.30 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**

14.50 **Chi è di scena?** Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario **Giornale radio** Previsioni del tempo

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**

15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario.
15.35-15.55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16.20-16.25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Colonnina marittima

STAZIONI PRIME

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30-17 **La Radio per le Scuole** (Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON FERENC MOLNAR
in compagnia di **Eugenio Bertuetti**
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

18 — **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

18.30 **Musica jazz**
Gillespie: *Salted peanuts;* Ellington: *Sultry sunset;* Gibbs: *Runnin' wild;* Basie-Harding: *The mod boogie;* Handy: *Oh! didn't he ramble;* Ignoto: *Sensation*

18.50 **Romanzo sceneggiato**
L'OMINO
di **Alphonse Daudet**
Adattamento di Anna Luisa Meneghini
Terzo episodio
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18.50 Conversazione - 19-20.10 Programma in lingua tedesca: Günter Birkenfeld: «Oscar Wilde nel 50° anniversario della sua morte» - Musica da camera: clarinettista E. Romed, pianista A. Esposito - Bruno Polonsky: «Castelli altri siti» - Notiziario

19.25 **Fisarmonicista Luciano Fancelli**

19.40 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Lord Lindsay of Birker: *«La filosofia in Inghilterra»*

19.55 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi

20,10-20.25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario **Giornale radio** *Notiziario sportivo Buton*

21.00 **Angelini e otto strumenti**
con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano
Porter: *Sussurro d'amore;* Burke: *Profumo d'amore;* Lara: *Santa;* Poliakin: *Il canarino;* Bixio: *Così piange Pierrot;* Burdes: *Quando se quiere;* Gallazzi: *Ombretta;* Kramer: *Carovana negra*
(Alberti)

21.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Francesco Molinari Pradelli**
Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia; R. Strauss: *Don Chisciotte,* variazioni su un tema di carattere cavalleresco (Solisti: Francesco De Cristina, viola; Luigi Chiarappa, violoncello); Ferrari-Trecate: *Contemplazione* (prima esecuzione assoluta); Wagner: a) *Lohengrin,* preludio atto I; b) *Tannhäuser,* ouverture
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: I lavori degli Italiani - Siro Angeli: *«I marmorini delle Apuane»*

Al termine: **«Oggi al Parlamento» Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario **Ultime notizie** - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 48, 50,2 e m. 75,6

21 — LA BARACCA DEI SALTIMBANCHI
Un atto di
Aleksàndr Blok
Traduzione di A. M. Ripellino
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

21.30 **Dimitri Schostakovic**
Sinfonia n. 1 op. 10
a) Allegretto - Allegro non troppo; b) Allegro; c) Lento - Largo; d) Allegro molto
Orchestra della N.B.C. diretta da
Arturo Toscanini

22 — Omaggio a
Sergej M. Eisenstein
a cura di Glauco Viazzi
Parole di un regista alla Sorbonne
Ritratto di Eisenstein
(conversazione con letture critiche)
Sergej Prokofief: *Musiche dal film « Alexander Njevsky »* (cantata op. 78 per mezzosoprano, coro e orchestra)
Testimonianze su Eisenstein

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8.30 Musica del mattino. 11.30 La radio per le scuole. 12 Trio Allegiani. 12,20 Nuovo mondo. 12.30 Musiche dell'America Latina. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra Ceragioli. 13,54 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programma dalla BBC; Listino Borsa.

17.30 La voce dell'America. 18 Le avventure di Stanlio e Ollio. 18,30 Danze sinfoniche. 18,55 Orchestra Filippini (Rete Azzurra). 19,20 Dieci minuti con Ebe De Paulis. 19.30 Il medico ai suoi amici. 19.45 Assoli di chitarra. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20.30 Club Europa, rassegna di vedette internazionali. 21 Commedia in tre atti. 22.45 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dal « Trocadero Biffi » di Milano.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14 Canzoni. 8,40-8.50 Le conversazioni del medico. 10.30 Casa serena. 11,30 Per le scuole elementari inferiori. 12 Trio Allegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Concerto di musica operistica. 14,05 Grandi orchestre americane. 14,30 B. Mojetta e la sua orchestra. 14,50 « Fatti e figure dell'800 sardo », a cura di E. Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da G. Militello. 19 « Zig-zag », varietà musicale. Orchestra diretta da B. Mojetta. 19,40 Canta Rino Salviati. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. regionale. Not. sportive « Buton », 21 Concerti del mezzo secolo: « Il divenire della forma nella composizione sinfonica » - Hindemith: « Kammermusik », op. 36, n. 4, per violino e orchestra; Mahler: « Due lieder »; Casella: « Introduzione, aria e toccata »; Busoni: Suite dalla « Sposa sorteggiata ». Nell'intervallo: « I più antichi testi del Vecchio Testamento » del prof. G. Hardine. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19.30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20.15 Sport. 20.25 Settimana culturale austriaca 1950: **Kirbisch** di Anton Wildgans (selezione riassuntiva). 21,15 Musica in sordina. 22 Incontro austriaco. 22,20 Notiziario. 22,40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 23,30 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Specialità viennesi.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Ethel Smith: **Due melodie popolari.** 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses Musicales. 19,20 Mac Donald: Poemi ebraici. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Mario Rossi - Vivaldi: **Concerto in re minore** per archi; Petrassi: **Concerto** per orchestra; Brahms: **Terza sinfonia in fa maggiore**; 21,45 Novak: Trio. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22.45 Jazz pianistico. 22.55 Notiziario. 23 Musica varia. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica per violino e pianoforte. 20 **Lo zimbello di Sua Maestà**, operetta in tre atti di Jozef Kuingsberger, diretta da Gérard Horens. 22 Notiziario. 22,15 Concerto della pianista Aline van Barentzen: Musiche di Bach, Chopin, Fauré e Ravel. 22,45 Haydn: **Quartetto in re maggiore, op. 20, n. 4.** 23 Notiziario. 23.05-24 Musica richiesta.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da René Corniot - Fauré: **Masques et bergamasques**, ouverture; Delannoy: **La pantofola di vaio.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Louis de Froment - Strawinsky: **Sinfonie in memoria di Claude Debussy** per strumenti a fiato; Hindemith: **La vita di Maria**; R. Strauss: **Suite** per 16 strumenti a fiato. 21,30 Verità e chimere. 22,15 Nin: **Commentaires** (violinista Paule Bouquet). 22.30 Poeti mondiali nel 1850: « Baudelaire ». 23.20 Ravel: **Ondine**; Roussel: **Ronde**; Barraud: **Trio** per fiati. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Alain Romans, il suo pianoforte e il suo cembalo. 20 Notiziario. 20.30 Seduta stante: 1) « Chi è? »; 2) Grande concorso d'inchieste poliziesche. 21,30 Pagine celebri e pagine dimenticate di Charles Lecocq. 22.30 Lyane Maîrène, l'orchestra e il trio vocale Edward Chekler. 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Fisarmonicista Marceau. 19.17 La famiglia Duraton. 19.33 Orchestra Blue Barron. 19.38 Concerto in pantofole. 19,48 Teatro dei Giovani. 19.55 Notiziario. 20 Attenti alla mira, con Robert Rocca e Jacqueline Cartier. 20,30 Fuoco artificiale. 20,45 Accademia gala. 21,15 Canzoni. 21,30 Club Jacques Hélian. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Boston Pops. 22,25 Concerto corale diretto dall'Abbate Henri Carol. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Karin e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19,30 Commentario. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico, eseguito da varie orchestre - J. S. Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore**; Mozart: a) **Concerto in re minore**, K.V. 466, per pianoforte (solista pianista Monique de la Bruchollerie); b) **Adagio e fuga in do minore** per archi; Strauss: **Così parlò Zarathustra.** 21,30 Specchio culturale. 22 Notiziario. 22,10 Lieder di Schubert, Brahms e Schumann eseguiti dal contralto Gertrud Pitzinger e dal baritono Karl Schmitt-Walter. 22,25 Leonhard Frank legge dal suo romanzo « I discepoli di Gesù ». 23 Orchestra d'archi Franz Deuber. 23.30-1 Jazz sinfonico (Nell'intervallo (24): Ultime notizie).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Musica varia. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Brahms: **Un Requiem tedesco** secondo le parole della Sacra Scrittura, per soli, cori e orchestra, diretto da Theo Egel (Esecutori: il soprano Tilla Briem, baritono Bruno Müller e il Coro bachiano di Friburgo). 21,15 Cronaca libraria. 21,30 Musica leggera moderna. 22 Notiziario. 22,15 Sport. 22.30 Studio notturno: I lamenti di Giobbe e la sua giustificazione, dal libro « Giobbe ». 23 Concerto variato diretto da Emmerich Smola. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Danze paesane e tradizionali inglesi. 20 Rivista musicale. 20,45 « La fame di terra in Calabria », di Christopher Serpell. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Nell'intervallo (22-22.15) Notiziario. 23 Relazioni fra le Chiese in Inghilterra. 23,20 Concerto per organo. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Musica da concerto. 6,30 Canta Vanessa Lee. 10,30 Musica da concerto. 12,15 Musica per pianoforte. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 13,30 Orchestra leggera della B.B.C. 14.15 Music-hall. 14,30 Rivista. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson - Musica da balletto. 17,45 Musica da ballo. 20 Ouvertures. 20,15 Il mio genere di musica. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 22 Duo pianistico. Paul Dennis. 23 Canzoni inglesi. 23 50-24 Interludio.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lieder di Beethoven. 19,30 Notiziario. Eco del tempo o Cronaca della Svizzera occidentale. 19.55 Dischi e Campane. 20.02 La gioia della vita dataci dalla musica. 20.45 « Il ruscello nella Valafonde ». 21.45 Musiche di Schumann. 22 Notiziario. 22,05 Musiche di Bach. 22,30 Saggezza di vita dell'antichità. 22.45-23 Musiche di Vivaldi.

MONTE CENERI

7.15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 13.20 Dischi. 13.30-14 Melodie e canzoni. 15.15 Radiocronaca gara di calcio Svizzera-Germania. 16,15 e 17.30 Dischi. 18 Musiche richieste. 18,30 Educazione e lavoro. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Fantasia d'opera. 20 Appuntamento alla Sirenetta n. 2. 21,30 Poesia delle Fonte. 22 Il lettore 1950. 22,15 Notiziario. 22,40-23 Concerto diretto da Edwin Löhrer.

GIOVEDI 23 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — «Buongiorno» - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Qualche ritmo — **8,20-8,50** «FEDE E AVVENIRE», trasmissione per l'emigrazione — **10,30** Musiche richieste — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari - Panorami musicali: «*Cavalcate musicali*», a cura di Giovanni Mancini; - Radiogiornale: «*Centofinestre*» — **12** Musiche e canti popolari — **12,20** «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA -VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borse) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») — (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21,15 - RETE AZZ.	**22,15** - RETE ROSSA
CI SONO GIÀ STATO	**VESUVIUS**
DI	DI
J. B. PRIESTLEY	F. ALFANO

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Danze e folclore nell'arte
Pianista Franco Verganti

Brahms: *Rapsodia op. 79;* Ignoto: *Tre danze popolari bulgare;* Pipcoff: *Ratcheniza,* dal dramma «Vers l'ahime»; De Falla: a) *Farruca,* da «Il cappello a tre punte», b) *Danza rituale del fuoco,* da «El amor brujo»; Anfossi: *Zingaresca;* Sonzogno: *Burlesca*

13,54
Cronache cinematografiche

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,36 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per la Scuole
Trasmissione per la III, IV, e V classe delle Elementari
Panorami musicali
«*Cavalcate musicali*»
a cura di Giovanni Mancini
Radiogiornale «*Centofinestre*»

RETE AZZURRA

17 — Programma per i ragazzi
TARTARINO SULLE ALPI
Romanzo di
Alphonse Daudet
Adattamento e regia
di Alberto Casella
Secondo episodio

17,30 Vita musicale in America

18 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
M. Masciotta: «*L'arte italiana d'oggi di fronte all'Europa*» - Piero Pucci: «*R. L. Stevenson nel primo centenario della nascita*»

18,30
Caleidoscopio musicale
Orchestra
diretta da Tito Petralia

19 — **Il contemporaneo**
Bisettimanale di attualità

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e Pubblicità

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 **ZIG-ZAG**
Varietà musicale
Orchestra diretta da Beppe Mojetta
Regia di Enzo Convalli
(Dulciora)

21,15
CI SONO GIÀ STATO
Tre atti di
JOHN BOJTON PRIESTLEY
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini e Roldano Lupi

Sally Pratt	*Lia Curci*
Sam Shipley	*Gino Pestelli*
Il dottor Gortler	*Sandro Ruffini*
Oliver Ferrant	*Ubaldo Lay*
Janet Ormund	*Nella Bonora*
Walter Ormund	*Roldano Lupi*

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
Dalla «*Tavernetta Bar Sestrière*»
di Torino
Quartetto Di Nunzio

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra**
diretta da Guido Cergoli

13,45 **Vecchi motivi**
Bixio: *Organetto vagabondo;* Gronya: *Flamingo;* Koehler-Arlen: *Stormy weather;* Ignoto: *Tarantella napoletana;* Mascheroni: *E' stata una follia*

14 — **Musiche richieste**
e Pubblicità

14,30 **Duo di chitarre**
Gangi-Cerquozzi

14,50 **Bello e brutto**
Note sulle arti figurative di
Valerio Mariani

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno
16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Orchestra della canzone**
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Vigevani: *Tornerò;* Testoni-Fabor: *Ancora;* Brown: *Tentazione;* Valabrega-Calzia: *Sai com'è;* Leonardi-Deani: *Lasciami solo;* Larici-Villard: *Mentre l'Angelus suonava;* Gershwin: *It's wonderful*

18,25 *La sfinge*
Varietà enigmistiche
di G. A. Rossi

18,35 **Musica per banda**
Corpo Musicale della Guardia
di Finanza
diretto da Antonio D'Elia

19 — Attualità sportive
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kinderecke: «Der treue Johannes» fiaba di Erika Fuchs, a cura di Karl Mangraf - Canzoni - Für die Frau - Notiziario

19,05 **Orchestra moderna**
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Ida Ceccano e Italo Juli
Giuffrè: *Roma;* Devilli-Monaco: *Troppo sentimentale;* Lattuada: *Serenata goliardica;* Klemont: *Susy;* Culotta: Dalla suite «*Joe Brown a Roma*»: a) Sgambettando in Piazza di Spagna, b) Delizioso incontro, c) Jeep per due; Filibello-Wargas: *Adios mi amor;* Innocenzi: *Arabesco;* Bucchi: *Alveare*

19,40 **Posta aerea**

19,55 **Panorama di canzoni**
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna dei dilettanti
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Presentazione di Nunzio Filogamo
Regia di Riccardo Mantoni

22 — *Lettere da casa*
corrispondenze
da paesi e città d'Italia

22,15
VESUVIUS
Ballata radiofonica
di **Claudio Marino** e **Vittorio Viviani**
Musica di
FRANCO ALFANO

La donna del Sud	*Carla Gavazzi*
Il marinaio	*Rolando Panerai*

Direttore Arturo Basile
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra e coro di Roma
della Radio Italiana

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30
Dalla «*Tavernetta Bar Sestriere*»
di Torino
Quartetto Di Nunzio

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 48, 50.2 e m. 75.6

21 — Prospettive
Alberto Perbal: *Il cattolicesimo in Africa*

21,15 **MUSICHE DI CHARLES GOUNOD**

Piccola sinfonia per strumenti a fiato
a) Adagio-allegretto, b) Andante cantabile, c) Scherzo, d) Finale
Complesso strumentale dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli
Direttore Manno Wolf Ferrari

LE MEDECIN MALGRE' LUI
Opera comica in tre atti
Libretto di Julius Barbier e Michel Carré dalla commedia di Molière

Geronte	*Antonio Kubizki*	Jacqueline	*Lidia Roan*
Lucinde	*Maria Vernole*	M. Robert	*N. N.*
Leandre	*Tommaso Spataro*	Valere	*Camille Maurane*
Sganarelle	*Renato Capecchi*	Lucas	*Gino Del Signore*
Martine	*Maria Vernole*		

Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Prima trasmissione del Ciclo « Quattro opere francesi dell'Ottocento » a cura di Luigi Rognoni

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Danze e folclore nell'arte. 13,54 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,30-15 Programmi della BBC. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Angelini. 18,25 Melodie d'altri tempi. 18,45 Canti di cow-boys. 19 Orchestra Nicelli (Rete Rossa). 19,40 Ritmi moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Zig-zag. 21,15 Orchestra Percy Faith. 21,40 Canzoni italiane vecchie e nuove. 22,15 « Vesuvius » ballata radiofonica di Franco Mano (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo dalla « Taverna Bar Sestriere » di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14 Qualche ritmo. 8,20-8,50 Fede e Avvenire. 10,30 Musiche richieste. 11,30 La radio per le scuole. 12 Musiche e canti popolari. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Orchestra diretta da G. Cergoli. 13,45 Vecchi motivi. 14,05 Musica da camera: Duo Gabrici - Brahms: « Sonata in re minore » op. 108 per pianoforte e violino. M. Gabrici, violino; L. Gabrici, pianoforte. 14,30 Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi. 14,50 « L'agricoltura sarda nel piano di rinascita del Mezzogiorno ». 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da A. Di Miniello. 19 Programma per i ragazzi: « Il principe e il povero », romanzo di Mark Twain. Adattam. di G. Patroni Griffi. Quarto episodio. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 20,05 Orchestra diretta da A. Trovajoli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. regionale. Not. sportivo « Baton ». 21 « I pescatori di perle », opera in tre atti. Musica di G. Bizet. Dirett. A. Simonetto. Istrutt. del coro R. Benaglio. Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: Attualità. Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

AUSTRIA

VIENNA

19 « Libertà e sicurezza sociale », conversazione. 19,20 Conferenza d'attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa: I trent'anni della Repubblica sovietica armena. 21,25 Edizione notturna di Steinbrecher. 22 Canzoni popolari con chitarra. 22,20 Notiziario. 22,40 Mosca per l'Austria e Musica notturna. 23,30 Musica in sordina. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Concerto solistico eseguito da R. Odnoposoff.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Bethume: Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 « Tess d'Urbervilles », di Thomas Hardy, adattamento radiofonico di Roger Ferdinand, musica di scena di Paul Le Flem. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Liszt: a) **Marcia ungherese in do minore** di Schubert; b) **Rapsodia spagnola**; c) **Concerto n. 2 in la maggiore** per pianoforte e orchestra; d) **Mazeppa**, poema sinfonico n. 6. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Melodie fiamminghe interpretate da Willy van Hese. 20 Dischi richiesti. 21 Appuntamento con i sognatori. 21,30 Nuovi dischi. 21,45 Attualità. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera di J. Françaix e D. Shostakovich. 23 Notiziario. 23,05-24 Programma notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da Roger Ellis. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Ernest Bour (Solista: violista William Primrose) - Malipiero: **Quarta sinfonia « In memoriam »**; Bartok: **Concerto** per viola e orchestra; Beethoven: **Ottava sinfonia in fa maggiore**, op. 93. 21,40 Lottando con Blaise Cendrars. 22 « Gérard de Nerval », di Francis Carco, musica di Henriette Roget diretta da Roger Fayeulle. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rassegna artistica di Jean Dalevèze e Georges Charensol. 23,15 Smetana: **Quartetto n. 2 in re minore**; Golestan: **Piccola suite bucolica in forma di trio** per oboe, clarinetto e fagotto. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra tzigana Rapha Broglilli. 20 Notiziario. 20,30 « La donna è una banderuola », di Nathaniel Field, adattamento di Jacques Dapoigny. 22,15 « La legge Grammont ha cent'anni », con la collaborazione del dott. Méry. 22,45 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Pianista Teddy Weatherford. 19,17 La famiglia Duraton. 19,27 Memorie d'un pianoforte. 19,43 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Concerto diretto da Tony Aubin - Rossini: La gazza ladra; Roussel: Il festino del ragno; Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone. 20,30 Rivista 1951. 21 Cocktail. 21,30 Rivista del buonumore. 21,45 Musica melodica. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Rêveil. 22,20 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Caleidoscopio e Melodie di Broadway. 19,30 Questioni d'attualità. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica d'operette. 21,20 Cronaca cinematografica e Musiche da films. 21,50 Uno sguardo all'Europa. 22 Notiziario. 22,10 Concerto da camera diretto da Jan Koetsier. 23 Il colloquio: Geografia, materia scolastica. 23,20-1 Musica riprodotta. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto di musica d'operette. 21 « L'anima soave », di Fjodor Michailowitz Dostojewski, adatt. di Gregor von Rezzori. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione franco-tedesca tra Parigi e Baden Baden. 22,30 Il mondo spirituale di Mozart - Concerto con una introduzione a cura di Heinrich Strobel: a) **Quartetto d'archi in sol maggiore** K. 387, b) **Adagio e fuga in do minore** per quartetto d'archi K. 546. 23,30 Tenerezza in musica. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra Guy Daines. 20 Concerto di musica leggera diretto da Robert Busby. 20,30 Musica da camera interpretata dal Nuovo Quartetto Italiano, dal baritono Pierre Mollet e dal Nuovo Quartetto di Londra. 21,30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 23 Rivista musicale. 23,30 L'uomo senza Dio. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Quartetto Monia Liter. 6 Canzoni. 7,30 Rivista. 8,30 Rachmaninoff: **Concerto n. 3 in re minore**, per pianoforte e orchestra, diretto da Ian Whyte; solista: Eric Harrison. 10 Rivista. 10,30 Orchestra leggera della B.B.C. 11,30 Musica da concerto. 12,30 Rassegna musicale. 13,15 Pianista Edith Osler. 14,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 15,15 Canzoni. 16,15 Grieg: **Sonata in la minore**, per violoncello e pianoforte, interpretata da John Shinebourne e Sidney Harrison. 17,18 Musica leggera. 18,30 Rivista. 19,30 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson (Solisti: soprano Joan Hammond; tenore Franz Vroons): Musica di Puccini. 21,45 Concerto dell'organista Peter Goodman. 22 Musica leggera. 22,30 Orchestra di varietà della B.B.C. 23 Contralto Jean Watson. 23,30-24 Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Variazioni per pianoforte. 19,20 Per le scuole e altre comunicazioni. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Orchestra Cedric Dumont. 20,30 « Per dove ci lasciamo trasportare? », tentativi di determinare una direzione, di Peter van Zahn. 22 Notiziario. 22,05-23 Concerto della Radiorchestra diretta da Rudolf Albert.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Melodie e canzoni. 13,40-14 Beethoven: **Sonata n. 1 in re maggiore, op. 12**, per violino e pianoforte, interpretata da Fritz Kreisler e Franz Rupp. 17,30 Arie antiche interpretate da Bice Presler. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Virtuosi dello strumento. 20,10 « Coniugando il verbo... Bisbidare ». 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Sarella. 22,15 Notiziario. 22,20 Intermezzo sentimentale. 22,30-23 Musica da ballo.

VENERDI 24 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — « Buongiorno » - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8,14-8,50 Canzoni — **10,30 « Casa serena »**, giornale di vita femminile — **11,30 La Radio per le Scuole** - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: Le maschere: *« Pulcinella »*, racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli - Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari — **12** Complessi caratteristici — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) — (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) — **12,55** Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27 Musica brillante
Grieg: *Danza norvegese n. 1;* Gounod: *Valzer* dall'opera « Faust »; Chabrier: *Festa polacca;* Ciaikowski: *Ouverture in miniatura e marcia,* dalla suite « Schiaccianoci »

13,50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: « Il gigante » - 14,21-14,40 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14,21-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi delle Elementari
Le maschere
« Pulcinella »
Racconto sceneggiato di Riccardo Morbelli
Canti corali eseguiti da un complesso di alunni delle Scuole Elementari

RETE AZZURRA

17 —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45
Valzer, polche e mazurche
Ward-Swallow: *St. Bernard Waltz;* Kramer: *Kramer all'antica;* Vigevani: *Viva la fisarmonica;* Morelli: *Speranze perdute;* Abraham: *Crackerjack*

18 —
Musica da camera
Pianista Nino Rossi
Rameau: *Le rappel des oiseaux;* Debussy: *Deux études:* a) n. 1 pour les cinq doigts d'après Monsieur Czerny, b) n. 9 pour les arpèges composés; Dukas: *Les bijoux d'Ariane* (trascr. Nino Rossi): les améthystes - les zaphirs - les perles - les émeraudes - les rubis - les diamants

18,30
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Enzo Ceragioli

19 — La voce dei lavoratori

19,20 La strada del successo
di A. Miotto
(Smac)

19,26 Musiche richieste
e *Pubblicità*

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 Impresa Italia

21 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
R. Zandonai: *Colombina,* ouverture su un tema popolare veneziano; G. C. Menotti: *Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra:* a) Allegro, b) Lento, c) Allegro (Solista: Antonio Beltrami); R. Bossi: *Momenti agresti per violino solista e orchestra:* a) Albata, b) Siesta, c) Divertimento (Solista: Vittorio Emanuele); Knut-Nystedt: *Spenningens Land*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
(Ricordi)
Nell'intervallo: *« Melafumo »,* variazioni di Antonio Baldini

22,25 Canta Rino Salviati

22,40 Folclore internazionale

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Dall'« *Open Gate Club* » di Roma
Fulvio Romanelli e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20
Beppe Mojetta e la sua orchestra

13,50 Cantano i Mills Brothers

14 — **Musiche richieste**
e *Pubblicità*

14,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Domenico Attanasio, Sergio Bruni e Pina Lamara
Cioffi: *Marteilacore;* Cacciapuoti-Griffo: *Tu ppi ttu';* Vento-Cosentino: *Canzone a Maria;* Fiorelli-Bonavolontà: *Bonasera;* Bonagura-Benedetto: *Surriento d' 'e nnamurate;* De Gregorio-S. Colonnese: *'O tiempo;* Bonagura-Fusco: *Allera adèra*

14,53 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittimi.

STAZIONI PRIME

16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori

16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi stazioni prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Orchestra**
diretta da Guido Cergoli

18,25 Prospettive economiche per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando Di Fenizio

18,35 Musica leggera
Ziehrer: *Borghesi viennesi;* De Sylva: *When day is gone;* Ketelbey: *Temporale passeggero in un giorno di estate;* Swift: *Dandy*

18,50 Romanzo sceneggiato
L'OMINO
di **Alphonse Daudet**
Adattamento
di Anna Luisa Meneghini
Quarto episodio
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 18,50 Conversazione - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Schizzi meranesi » di Max Bernardi - Musica da camera: pianista Luigi Magone - Rassegna sportiva internazionale, a cura di V. Raimaldi - Notiziario

19,25
Piero Pavesio al pianoforte

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi
Homer Thompson: *« L'agorà ateniese secondo i più recenti scavi »*

19,55
La voce di Maria Pedrini
Bellini: *Norma,* « Casta diva »; Verdi: a) *La forza del destino,* « Pace, pace mio Dio »; b) *Otello,* canzone del salice

20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20,10 Panorami d'America
« I grandi laghi »

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli
(Vecchina)

21,45
LEGITTIMA DIFESA
Radiodramma di
Paolo Levi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Pietro	*Adolfo Geri*
Matteo	*Ubaldo Lay*
Grazia	*Gemma Griarotti*
Rocco	*Giotto Tempestini*
Il commissario	*Riccardo Cucciolla*
L'agente	*Corrado La Moglie*
La signorina	*Maria Teresa Rovere*
Il prete	*Gino Pestelli*
Il groom	*Massimo Turci*

Regia di Guglielmo Morandi

22,35 Orchestra melodica
diretta da Giovanni Militello
Alfano: *Prima danza rumena;* Ciaikowsky: *Romanza;* Favara: *Chiovu abballati;* Sieczynski: *Vienna Vienna;* Vallini: *Sogno, o bimba;* Autori vari: *Roberta,* sintesi dal film

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
Dall'« *Open Gate Club* » di Roma
Fulvio Romanelli e il suo complesso

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 48, 50,2 e m. 75,6

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21,15 TEATRO DI JEAN GIRAUDOUX
a cura di André Beucler

SIEGFRIED

Commedia in quattro atti
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
con la partecipazione
di Paolo Stoppa e Piero Carnabuci

Geneviève	*Maria Fabbri*	Waldorf	*Gianni Pietrasanta*
Eva	*Elena Da Venezia*	Ledinger	*Luciano Alberti*
Signora Patchkoffer	*Jolanda Verdirosi*	Schumann	*Gianni Bricos*
Signora Hoepfl	*Dora Calindri*	Kratz	*Giorgio Ciarpaglini*
Siegfried	*Paolo Stoppa*	Muck	*Giovanni Ross*
Fontgeloy	*Piero Carnabuci*	Sergente	*Sergio Gazzarrini*
Pietri	*Raffaele Giangrande*	Schupo	*Italo Alfaro*
Robineau	*Ennio Balbo*	Schmidt	*Giorgio Albertazzi*
Zelten	*Tino Erler*	Meyer	*Alfredo Bianchini*
		Domestico	*Gualtiero Giunti*

Regia di Corrado Pavolini

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 La radio per le scuole. 12 Complessi caratteristici. 12,20 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Musica brillante. 13,50 Novità di teatro. 14 Terza pagina. 14,10 Musica leggera. 14,30-15 Programmi dalla BBC. Listino Borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Orchestra Cergoli. 18,25 Per gli uomini d'affari. 18,35 Musica leggera. 18,50 Dieci minuti con i Mills Brothers. 19 «I tre moschettieri», libera riduz. di Mino Berghi (Decima puntata). 19,30 Qua e là per il mondo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini. Nell'intervallo: Melafumo (Rete Azzurra). 22,25 Canta Rino Salviati. 22,40 Folklor internazionale. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo dall'«Open Gate Club» di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. 8,14-8,50 Canzoni. 10,30 Casa serena. 11,30 Per le scuole elementari. 12 Complessi caratteristici. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. 13,20 Orchestra Mojetta. 13,50 Cantano i Mills Brothers. 14,05 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 14,30 Orchestra Anèpeta. 14,53 «Attualità sportive», a cura di V. Stagno. 15 Segnale orario. Giornale radio. Prev. tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Angelini. 19 Romanze da opere di Puccini. 19,30 Musica da camera: pianista Emma Contestabile - Schumann: Primo tempo dalla fantasia op. 17; Chopin: a) Studi op. 10 n. 9 e n. 12, op. 25 n. 1; b) Preludi nn. 1, 4, 24. 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Not. regionale. Not. sportivo «Buton». 21 «Io ho ucciso», tre atti di Michael Klayton Hutton. Versione italiana di Ada Salvatore, a cura di L. Girau. Dopo la commedia: event. Canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Boll. meteor.

Estere

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 Dischi. 20 Notiziario. 20,15 Settimana culturale austriaca 1950: «Lo zio Toni», radiocommedia di Karlweis, per il centenario della nascita dell'autore, adattamento e regia di Hans Nüchtern. 22 Fuori programma. 22,20 Notiziario. 22,40 Mosca per l'Austria e Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musiche d'operette classiche.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Doneux. 21,15 Musica riprodotta. 21,30 «Jean-Louis Curtis», presentato da Robert Louis e intervistato da Louis-Philippe Kammans. 22 Musica da camera. 22,45 Sibelius: Il cigno di Tuonela, op. 22. 22 Notiziario. 23 Musica leggera. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,30 Musica da film. 20 Rassegna dei film. 20,15 Concerto diretto da Lodewijk de Vocht (Solista: pianista Yves de Groodt) - Beethoven: Sinfonia n. 6 (la «Pastorale»); Franck: Variazioni sinfoniche; L. de Vocht: Preludio di «Abele»; Dupper: Ciaccona gotica. 22 Notiziario. 22,15 Commenti sul jazz. 22,45-24 Opera e Bel canto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Prokofieff: a) Cenerentola, musica da balletto; b) L'amore delle tre melarance, marcia e scherzo. 19,30 Notiziario. 20 Orfeo, opera in tre atti di Gluck, diretta da Ernest Bour. 22,10 Il gusto dei libri. 22,30 Colori di questi tempi: «Dunoyer de Segonzac». 22,50 Barraud: Sonatina per violino e pianoforte. 23,05 «Baroques, Précieux, Curieux, Cocasses et C.ie», di Loys Masson. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Complesso Alec Siniavine. 20 Notiziario. 20,30 La Coppa di Francia dei Varietà. 21,30 «Le belle della bella epoca», di Jacques-Charles. 22,15 Brodway Melodie; «Radio City Music-hall». 22,45 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Fisarmonicista Charlie Magnante. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Orchestra Louis Gasté. 19,48 Memorie d'un pianoforte. 19,55 Notiziario. 20 «I saltimbanchi», di Louis Ganne. 20,30 Vedette in famiglia. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Cabaret. 22 Notiziario. 22,05 Nuove canzoni. 22,15 Orchestra Vlasti Krikawa. 22,30 Musica da ballo. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Col carro delle trasmissioni attraverso l'America: Università Washington. 19,30 Servizio religioso delle comunità israelite. 19,45 Notiziario. 20 Belle voci. 20,50 «L'Imperatore Jones», di Eugene O' Neill, adattamento radiofonico come commedia di Helmut Schwarzmann, con musica di Bernhard Eichhorn, regia di Walter Ohm. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra d'archi Franz Deuber. 22,45 «La Franconia bavarese», conversazione di Ernst Deuerlein. 23 Concerto sinfonico diretto da Karl Demmer (solista pianista Ernst Gröschel) - Schubert: Ouverture in do maggiore in stile italiano; Weber: Pezzo da concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, KV. 543. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da films. 20,45 «La mamma è una buona posta», conversazione di Tami Oelfken. 21 Concerto di musica di Beethoven, diretto da Ernest Bour e Hans Rosbaud (solista violinista Gerhard Taschner): a) Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61; b) Ouverture per «Leonora» n. 3, op. 72. 22 Notiziario e Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno per compositori - Chausson: Concerto in re maggiore per pianoforte, violino e orchestra d'archi. 23,15 «Il commerciante tedesco nel Sud-America», conversazione di Ernst Samhaber. 23,30 Gaie canzoni. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi. 20 Le avventure di Shorty, autista londinese. 20,20 Una volta tanto. 20,40 «Da Teheran a Zahifan», ricordi di viaggio di John Seymour. 21 «Il popolo americano»: «Il Midwest», ricordi di viaggio di Edward Ward e Marjorie Banks. 21,45 Roussel: Improvviso per arpa; Bax: Trio elegiaco per flauto, viola e arpa. 22 Notiziario. 22,30 Siamo di diversa opinione. 23 Concerto del soprano Irmgard Seefried e del pianista Leonard Cassini - Schubert: Cinque Lieder; Beethoven: Sonata in la, op. 101. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Haymaker's Band. 6 Ricordi musicali. 6,30 Musica leggera. 9 Dal Terzo Programma - Parte prima: Concerto diretto da Walter Goehr (solista: pianista Walter Gieseking) - Mozart: a) Adagio e fuga in do minore, per archi, K. 546; b) Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra, K. 595 - Parte seconda - Delius: Sonata n. 2 per violino e pianoforte, interpretata da Frederick Grinke e Kendall Taylor. 11,30 Musica di Chopin. 13,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - R. Strauss: a) Così parlò Zarathustra, poema sinfonico; b): Finale (Feuersnot). 15,15 Concerto diretto da Charles Groves (Solista: baritono Robert Irwin) - Bach-Respighi: Tre corali; Finzi: Let us garlands bring (cinque canti da Shakespeare per baritono e orchestra); Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle. 16,15 Musica jazz. 17,15 Nuovi dischi. 19,30 Serate all'Opera. 22 Organista Sandy Macpherson. 23 Dischi. 23,30-24 «Dubbio e certezza nella scienza», a cura del prof. J. Z. Young.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Charles Wildman: Concerto viennese. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario ed Eco del tempo. 20 Canzoni svizzere: Arsi. 20,15 Alla tavola rotonda. 21 Musica di Claude Debussy. 21,20 Anche le cose lontane ci son vicine. 21,40 Venti minuti d'inglese. 22 Notiziario. 22,05 Concerto d'organo. 22,30-23 Elogio del matrimonio imperfetto.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Radiosa diretta da F. Poggi. 13,15 Canzonette. 13,45 Dischi. 14-15 «Orti e giardini», lezione di Pio Ortelli. 17,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - Vivaldi: Concerto rustico per archi e continuo; Sgrizzi: Concerto per orchestra. 18 Musica richiesta. 18,30 Corsi di cultura. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche in penombra. 20,10 «Disertori», radiodramma di Alberto Perrini. 21,05 Concerto diretto da Edwin Löhrer - Suppé: La bella Galatea, ouverture, preghiera e duetto; Weber: Invito alla danza; G. Strauss: Il pipistrello, ouverture, couplets e duetto, czardas; Schubert: Rosamunda, ouverture, romanza e coro dei pastori. 21,55 Mazzo di carte. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30 Siparietto. 22,40-23 Sestetto ritmico.

SABATO 25 NOVEMBRE

STAZIONI PRIME **7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo — « Buongiorno » - Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — **8** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — **8,14-8,50** Musica leggera — **10,30** « **Casa serena** », giornale di vita femminile — **11,30** **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le Scuole Medie Inferiori - Figure del mondo mitologico: « *Prometeo* », racconto sceneggiato di Cesare Meano - « *Chi lo sa, alzi la mano* », a cura di Silvio Gigli — **12** Melodie e romanze — **12,20** « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca) — **12,25** Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) — (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) — (12,35-12,55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») — **12,55** Calendario Antonetto — **13** Segnale orario - **Giornale radio**

21 - RETE ROSSA	**21,15** - RETE AZZ.
COLLEGAMENTO COL TERZO PROGRAMMA	MEZZO SECOLO TEATRALE **LA GUERRA** A CURA DI G. GUERRIERI

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,27
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Rugolo: *Elegia per alto;* Sussain-Savar: *Il gatto matto;* Biri-Mascheroni: *Veronica,* Waller: *Ain't misbehavin,* Pinchi-Brandmayer: *Verrai;* Sopranzi-Marletta: *Svegliati;* Poletto-Tiani: *Nineta basime;* Nisa-Merrill: *Piange la luna;* Umiliani: *Euforia*

14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
Borsa cotoni di New York
Musica leggera
14,14-14,21 BARI II: Notiziario

14,21 Gazzettino del Mezzogiorno

14,40 Panorama economico della settimana a cura di G. Pedoja

14,50 **Beppe Mojetta e la sua orchestra**
BOLOGNA II: 14,50-15 « Il gigante »

15-15,35
Musica leggera per orchestra d'archi

STAZIONI PRIME

15,35 **Solisti di jazz**

15,45 Bollettino settimanale per l'Anno Santo, in francese, inglese e spagnolo

15,55
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

16,25-16,30 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16,30 **Ritrasmissione dal Terzo Programma**
Musiche di Charles Gounod
Piccola sinfonia per strumenti a fiato a) Adagio - allegretto, b) Andante cantabile, c) Scherzo, d) Finale
Direttore Manno Wolf Ferrari
Complesso strumentale dell'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli
Le médecin malgré lui
Opera comica in tre atti
Libretto di Julius Barbier e Michel Carré dalla commedia di Molière

Geronte	*Antonio Kubizki*
Lucinde	*Maria Vérnole*
Leandre	*Tommaso Spataro*
Sganarelle	*Renato Capecchi*
Martine	*Maria Vérnole*
Jacqueline	*Lidia Roan*
M. Robert	*N. N.*
Valere	*Camille Maurane*
Lucas	*Gino Del Signore*

Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Prima trasmissione del ciclo:
Quattro opere francesi dell'Ottocento a cura di Luigi Rognoni

18,55 Estrazioni del Lotto

19 — Economia italiana d'oggi

19,20 **Mondo vario**
di Diego Calcagno
(Smac)

19,26 **Musiche richieste**
e *Pubblicità*

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,30 La voce degli scontenti
a cura di Giancarlo Vigorelli

20,45
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Rizza: *Passeggiata in calesse;* Mari-Gaze: *Pioggerella;* Ferrari-Rampoldi: *Nasce l'amore;* Leonardi-Winter: *Madame Susy;* Don Alfonso: *La Batucada;* Biri-Masutti: *Non dir mai di no;* Testoni-Bossi: *Varsavia;* Hagen: *Harlem notturno*
(Sis-Liquori)

21,15 **Mezzo secolo teatrale**
Seconda trasmissione
LA GUERRA
a cura di Gerardo Guerrieri
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Arnoldo Foà, Adolfo Geri e Vittorio Sanipoli
Regia di Anton Giulio Majano

22,30
Spettacoli dell'Anfiparnaso organizzati dalla Associazione « Anfiparnaso » e dalla Radio Italiana
« JOB, UNA SACRA RAPPRESENTAZIONE »
di
LUIGI DALLAPICCOLA

Storico	*Franco C. Calabrese*
Job	*Scipione Colombo*
Primo messaggero	*Magda Laszlò*
Secondo messaggero	*Myriam Pirazzini*
Terzo messaggero	*Emilio Renzi*
Quarto messaggero	*Mario Borriello*

Direttore
Fernando Previtali
Istruttore del coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

23,10-1 *Vedi Rete Rossa*

RETE ROSSA

13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,20 **Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Alma Danieli ed Enzo Poli
Wildmann: *Romanza in minore;* Wal Berg: *Chante;* Rolland: *Toccata;* Abel: *Non ti vedrò mai più;* Manno: *Divertimento;* Valdes-Petralia: *Vecchia historia;* Chiocchio: *Trombone sentimentale;* Chiappo-Ibanez: *Lo studente passa*
(Perugina)

14 — **Musiche richieste**
e *Pubblicità*

14,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 **Solisti di jazz**
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

15,45 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

15,55
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
Settimanale di fiabe per i bambini

16,25-16,30 Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

16,30 **CANZONI ITALIANE**
Orchestra diretta da G. Anèpeta
Cantano Pino Cuomo, Grezia Gresi e Rino Palombo
Franzese-Stanislao: *Fiorentinella;* Leonardi-Cozzolino: *Lacrime d'oro;* Pinchi-Fabor: *L'ottava meraviglia;* Bonfanti-Picone: *Serenata maliosa;* Morbelli-Segurini: *Ho sognato il paradiso;* Rivi-Innocenzi: *Addio sogni di gloria;* Bonfanti-Olivares: *Notturno d'argento;* Rastelli-Fragna: *Due lettere;* Colombi-Olivieri: *Ci mancava questa tassa*

17 — **Musica da ballo**

17,40
SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,20
INVENZIONI E SCOPERTE
La carta

18,45 **Radiosport**

19 — Estrazioni del Lotto
BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: 19-20,10 Programma in lingua tedesca: « Haiku giapponesi », di R. Berger - Gino Bordin e la sua chitarra hawaiana - Notiziario

19,05 **ORCHESTRA**
« ALESSANDRO SCARLATTI »
diretta da
RUDOLF ALBERT
Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore,* op. 97 « Renana »: a) Vivace, b) Molto moderato (Scherzo); c) Moderato, d) Maestoso, e) Vivace; Longo: *Serenata in do maggiore;* Blacher: *Musica concertante;* Egk: *Abraxas,* suite.
Registrazione effettuata il 21-11-1950 dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella di Napoli
20,10-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Effemeridi - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21 — **COLLEGAMENTO CON IL TERZO PROGRAMMA**
(Per i particolari della serata vedi pagina seguente)

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Dalla « *Cambusa* » di Genova
Bruno Martino e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

0,05 Dallo « *Shaker Club* » di Napoli
Trio Carosone

0,30
Dalla « *Maison des Artistes* » di Torino
Canzio Allegriti e il suo complesso

0,55-1 « Buonanotte »

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 48, 50,2 e m. 75,6

21 — Inchiesta
Le ferie dell'operaio

21.30 CONCERTO SINFONICO
diretto da Ferenc Fricsay
Paul Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche su un tema di C. M. Weber: a) Allegro, b) Moderato, c) Andantino, d) Marcia;* Werner Egk: *Suite francese su temi di Rameau;* Boris Blacher: *Variazioni su un tema di Paganini*
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

22.30 Lirici greci
a cura di Manara Valgimigli
Quarta trasmissione
Anacreonte
presentato da Enzio Cetrangolo

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7.45-8,30** Musica del mattino. **11,30** La radio per le scuole. **12** Fantasia operistica. **12,55** Oggi alla radio. **13** Segnale orario; Giornale radio. **13,27** Orchestra Ferrori (Rete Azzurra). **14** Spettacoli e sport. **14,15** Romanze e melodie. **14,50-15** Chi è di scena?

17,30 La voce dell'America. **18** Teatro popolare, indi: Musica leggera. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,30** La caccia agli errori. **21** Inchiesta «Le ferie dell'operaio» (Terzo Programma). **21,30** Concerto sinfonico diretto da Ferenc Fricsay (Terzo Programma). **22,30** «I Lirici greci», a cura di Manara Valgimigli (quarta trasm. Terzo Programma). **23,10** Segnale orario. Giornale radio. **23,20** Varietà. **23,35-24** Musica da ballo dalla «Cambusa» di Genova.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento. **8** Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Previs. tempo. **8,14** «La voce della speranza». **8.30-8,50** Musica leggera. **10.30** Casa serena. **11,30** Per le scuole medie inferiori. **12** Melodie e romanze. **12.20** I programmi del giorno. **12.25** Canzoni e ritmi. **13** Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. L'allegro carillon. **13,20** Orchestra diretta da E. Nicelli. **14,05** Musica brillante. **14,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14,50** «La settimana cinematografica» a cura di V. Robi. **15** Segnale orario. Giornale radio. Previs. tempo. **15,14-15,35** Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. **18,35** Orchestra Fred Waring. **18,45** Radiosport. **19** Estrazioni del Lotto. **19,05** Canti sardi campidanesi. Esecutori: A. Pudda, F. Lai e chitarrista L. Pau. **19,30** Fisarmonicista Rino Girau. **19,50** Album di canzoni. **20,05** Quartetto a plettro «Karalis». **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Not. regionale. Not. sportivo «Buton». **21** Angelini e otto strumenti. **21,30** Celebrazione del secondo centenario della morte di J. S. Bach: «Sei partite per clavicembalo solo». Clavicembalista Ferruccio Vignanelli (Partita n. 1 in si bemolle maggiore). **22** «Poesia ininterrotta», programma letterario, a cura di Marcello Serra e Bruno Corrias. «Gli elegiaci latini». **22,20** Selezione di operette. Orchestra diretta da C. Gallino. **22,55** Nello Segurini al pianoforte. **23,10** Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. **23,35** Musica da ballo. **23,52-23,55** Bollett. meteorologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA

19 Musica varia. **19,30** Eco del giorno. **19.45** Dischi. **20** Notiziario. **20,15** La bella Risette, operetta di Leo Fall. **22** Rassegna settimanale della politica estera. **22.15** Sport. **22.20** Notiziario. **22,40** Musica per l'Austria e Musica notturna. **23.30-1** Mezzanotte a Vienna - Nell'intervallo (24): Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Liszt: Sonata in si minore per pianoforte. **19.45** Notiziario. **20** Orchestra Radio diretta da Eduard Pinnau. **21** Complessi e solisti. **21.30** Tasti bianchi... musicisti neri. **22** Notiziario. **22.15** Musica da ballo con l'orchestra Raymond Soto. **22.55** Notiziario. **23** Haendel: a) Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra; b) Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra (solista Marcel Grandjany); c) Concerto n. 9 in si bemolle maggiore per organo e orchestra. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Assoli istrumentali. **20** Varietà musicale. **21** Attualità. **21.15** Tempi moderni. **22** Notiziario. **22,15** Dischi richiesti. **23** Notiziario. **23,15** Jazz in miniatura. **23,30-24** Intimità serale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Smetana: La sposa venduta, frammenti. **19,15** La settimana in casa Molière. **19.30** Notiziario. **20** Complesso d'archi Armand Bernard. **20,30** Amleto, di Shakespeare, traduzione di Marcel Pagnol, musica di Tony Aubin diretta dall'autore. **22,30** Tribuna parigina. **22,50** Martin: Ballata per flauto, orchestra d'archi e pianoforte; Satie: Gimnopedia n. 1. **23** Idee e uomini. **23,25** Alis: Féerie provençale. **23.46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Passeri di Parigi. **19,30** Freddy Alberti, la sua arpa e il suo complesso. **20** Notiziario. **20.30** «Si pranza...» - Parte prima: Varietà; parte seconda: «Silenzio all'estremità del filo», romanzo poliziesco di Michel Thiery (undicesimo episodio). **21,30** Lina Dachary, Kenneth Spencer, Henri Bronshwark e il grande jazz sinfonico Wal-Berg. **22,15** Notiziario. **22,20** «Treno Azzurro», fantasia radiofonica di Marcel Sicard. **22,50** Giornale di viaggi. **23.35-24** Ritmi e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19.12** Violinista Michel Warlop. **19.17** La famiglia Duraton. **19.43** In poltrona. **19.55** Notiziario. **20** Pari o raddoppio. **20.15** Canzoni autunnali: Parigi, con Charles Trenet. **20,30** Serata d'opera buffa: Tromb-Al-Ca-Zar e Mesdames de la Halle, di Jacques Offenbach. **22** Notiziario. **22,05** Musica da ballo. **23-23.10** Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America - Will Rogers: «Eulenspiegel» americano, radiocommedia. **19,30** Commentario. **19.45** Notiziario e Sport. **20,10** Musica folcloristica. **20,45** Cabaret «La bombonIera di Gondrell». **22,10** Musica popolare. **23-1** Musica da ballo - Nell'intervallo (24): Ultime Notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commentario sulla politica interna. **19.15** Cronaca di fine settimana. **19,40** Tribuna del tempo. **20** Musiche richieste. **22** Notiziario e Sport. **22.30** Musica da ballo con tutti i grandi successi. **24-0,15** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Megan Foster e l'orchestra Harry Davidson. **20,15** Stasera in città. **20,45** La settimana a Westminster. **21** Music-hall. **22** Notiziario. **22,15** «Il Matriarca», di G. B. Stern, adattamento radiofonico di Cynthia Pughe. **23,45** Preghiere della sera. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Ouvertures. **6** Facciamo un po' di musica. **6,45** Organista Sandy Macpherson. **7,30** Orchestra di varietà della B.B.C. **8,30** Musica da concerto. **10,30** Canzoni inglesi interpretate dal soprano Isobel Baillie e dal baritono Robert Irwin. **11** Mottet scelti. **11,30** Brian Lawrance e il complesso Fred Hartley. **12,15** Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. **13,15** Complesso Harry Gold. **14,15** Musica leggera. **15,15** Concerto diretto da John Hopkins - Rossini: Cenerentola, ouverture; Sibelius: Valzer triste; Massenet: Scene pittoresche; Schubert: Sei danze tedesche; Ciaikowsky: Il lago dei cigni, suite. **19,30** Canzoni. **20,15** Haymakers' Band. **21,15** Trattenimento musicale. **22** Musica leggera. **22,30** Musica da ballo. **23,15** Quartetto Monia Liter. **23,30-24** «Bligh del Bounty», di L. R. Stevenson (settimo episodio).

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Campane di Zurigo. **19,10** Saluto musicale agli svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario ed Eco del tempo. **20** Marce militari dell'occupazione del confine 1914-18. **20,30** «La campana dello sciopero», commedia dialettale di Kaspar Freuler. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22.05-23** «L'allegro studio» con dischi, umorismi e parodie.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12.30** Notiziario. **12.50** Orchestra Hollerhagen. **13,15** Canti e danze italiane. **13,45-14** Suona la banda. **16,30** Concerto sinfonico-corale dell'Orchestra Stabile e del Coro dell'Accademia di Santa Cecilia, maestro del coro Bonaventura Somma. Musiche di Ildebrando Pizzetti dirette dall'autore. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Dischi. **19.15** Notiziario. **19.40** Intermezzo partenopeo. **20.10** «Gong», settimanale umoristico-sentimentale di Silva Tenzoli e Tommei. **20,45** Concerto diretto da Otmar Nussio. **21,45** «L'infinito», di Giacomo Leopardi, col commento di Giuseppe Ungaretti. **22,15** Notiziario. **22,20** Grappoli di belle musiche. **22.50** Welmer e la sua fisarmonica. **23,10** Musica da ballo. **23,45-24** Serenata.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino